



北投文化基金會  
BEITOU CULTURE FOUNDATION

北投社區大學

# 地爰

文化

Beitou NO.9 NOV. 2004 Beitou NO.9 NOV. 2004 Beitou NO.9 NOV. 2004 Beitou NO.9 NOV.



Beitou NO.9 NOV. 2004 Beitou NO.9 NOV. 2004 Beitou NO.9 NOV. 2004 Beitou NO.9 NOV.

第一屆臺北學學術研討會

第 9 期

2004 年 11 月



# 臺北學 啓動的方向

臺北市政府教育局社教科

楊碧雲 專員

**社**區大學目前已成為臺北市民最信賴的終身學習機構，可是社區大學到底應提供甚麼樣的課程菜單，才能既符合社區大學的設立宗旨，又符合臺北市民的學習需求。臺北市政府教育局早在民國九十一年即提出現代公民學程的學程課程規劃，內容涵蓋臺北學學程、父母學學程、國際事務學程、社區成長學程、環境學程、志願服務學程、非營利組織學程、現代公民素養學程等八大學程。而關於臺北學的內容及核心精神，已多次開過研討會議，此次（九十三年十月）於北投社區大學召開的「第一屆臺北學學術研討會」，一、兩百名的學者專家、社區大學講師及學員、社區民衆，齊聚一堂，參與對臺北學定位熱烈的討論。

臺北學學程若從人文歷史、自然環境、經濟與產業、都市發展、法令與制度等角度來設定，或許會過於生澀而使社區大學學員怯步而難與親近，所以臺北學學程規劃不須過於理論，可先從過去的人文歷史出發，大至臺北地區開發史的探討，小至社區文史的認識，再從人文藝術、環境生態、都會特性、公民素養、國際事務等層面加以探討。簡而言之，臺北學是門讓市民學員認識居住地臺北的知識學問，包括回顧過去、重視實務與前瞻未來，並考量其多元性及精緻性。

臺北市建城一百二十週年，是臺灣政治、經濟、文化的重鎮。迎接國際化時代，在臺北市生活的臺北市民，在歷史時代的轉換中，做為二十一世紀的公民，應怎樣的認識過去的「臺北」、學習與「臺北」共生，近而創造媚力四射的「臺北」，「臺北學」的啓動方向，即要幫助學員扮演好臺北市民的角色。▲





▲ 船歌 / 油畫 / 潘盛彬

感謝：

行政院內政部  
行政院文化建設委員會  
行政院衛生署國民健康局  
行政院教育部  
台北市教育局  
台北市文化局  
台北市北投區公所  
社區大學全國促進會  
中華民國社區營造學會  
指導出版

## 北投文化雜誌季刊 第9期

2001年6月30日創刊發行

2004年11月15日發行

發行所：財團法人台北市北投文化基金會

立案證書：

2000年5月22日台北市政府文化局北市文化三  
字第8920405000號核准設立

2000年6月14日台灣士林地方法院登記號數：  
第498號(案號為89年度法登財字第123號)

地址：112台北市北投區中央南路一段45號之1

電話：(02) 2891-7453 · 2893-0193

傳真：(02) 2896-2660

e-mail：ptcfmail@ms56.hinet.net

http://www.ptcf.org.tw

郵政劃撥帳號：19558705

戶名：財團法人台北市北投文化基金會

發行人：洪德仁

顧問：王美珠、王世燁、李欽賢、周素卿、林經甫  
施並錫、高美華、胡應銘、翁徐得、張義芳  
郭城孟、陳板、陳文豪、陳其南、陳亮全  
陳章波、陳德利、陳錦煌、黃世輝、黃端茂  
楊其文、廖嘉展、劉益昌、蔡奮鬥、蔡曉芳  
薛端元

法律顧問：賴素如律師

財務顧問：賴振昌會計師

重事：林振春、邱再興、洪德仁、洪德俊、游原正  
陳王時、黃清泉、張銀釵、詹儒宗、詹儒宗  
蔡育賢、蔡篤堅、鄭明進、簡上仁、戴寶村

監事：陳榮祥、顏綠芬、陳世揚

執行長兼社長：潘盛彬

總編輯：楊志彬

編輯委員：陳王時、潘盛彬、張鈺徽、鄭人豪  
陳姿安、洪善珮、劉怡君、郭佳慧

財務：張鈺徽

印刷：伯驊印刷有限公司

電話：(02) 2816-2574

歡迎上網查詢本刊內容：<http://www.ptcf.org.tw>

版權所有 文責自負

# CONTENTS 目次

封面裡

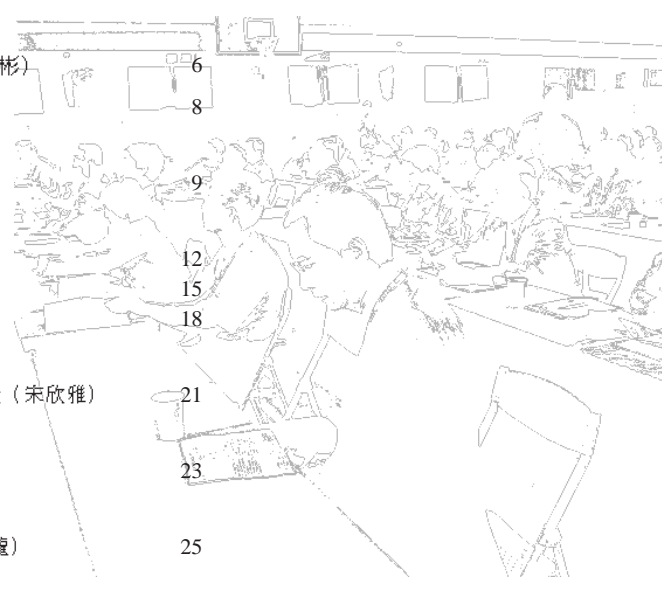
序—臺北學啓動的方向 (楊碧雲)

2

專題：第一屆臺北學學術研討會

5

- 從「北投學」走到「臺北學」—  
「第一屆臺北學學術研討會」後記 (潘蓬彬) 6
- 臺北學學術研討會議程表 8
- 公民精神在臺北  
公民會議在北投 (鄭人豪) 9
- 藝術的臺北  
北投溪流之美 (潘蓬彬) 12  
北投途次 (尹之維) 15  
陶瓷的故鄉—北投的創作思維 (鄭正慶) 18
- 北投學碩士論文  
新北投地區溫泉旅館服務品質與遊客購後行為之研究 (宋欣雅) 21
- 健康生活 在臺北  
社區醫療群—我們的厝邊好醫師 (洪德仁) 23
- 宜居宜遊的臺北  
北投生態旅遊設計與線上旅遊經營教學經驗 (黃雲龍) 25
- 永續經營的臺北  
文化生態旅遊解說員應扮演之角色研究—以北投為例 (洪德揚) 27
- 淡水河守護聯盟圓桌會議  
一個社大如何守護一條河川 議題 29
- 淡水河守護聯盟圓桌會議  
東華八仙圳巡守隊成軍 (楊志彬) 30



## 基金會能量站單元

31

- 三稜鏡下的文化創意產業講座在北投 (洪菁珮) 32
- 社區健康營造之旅 (郭佳慧) 34
- 北投美食追追追—中和鍋貼 (鄭人豪) 35
- 基金會活動影像記錄—93年7月至10月 (張鈺微) 36

封面裡

美學漫談—水岸邊的故事 (潘蓬彬)

封面裡

北投文化基金會—北投社區大學活動預告



# 第一屆 臺北學學術研討會

## 臺北市社區大學「第一屆台北學學術研討會」

- 時間：九十三年十月二十三日（週六）上午9時至下午5時50分
- 地點：北投社區大學（北投區新民路10號一新民國中）
- 指導單位：行政院文化建設委員會
- 主辦單位：臺北市政府教育局
- 承辦單位：北投社區大學（北投文化基金會）
- 協辦學校：新民國中

臺北學學術研討會於十月二十三日順利落幕，本專題特集結多篇以北投為主題之論文摘要，以饗讀者，並感謝發表人之協助。



# 從「北投學」走到「臺北學」

## 第一屆臺北學學術研討會 後記

北投文化基金會執行長  
北投社區大學主任  
潘蓬彬

北投社區大學延續北投文化基金會連續二年舉辦了二屆「北投學學術研討會」累積的經驗，將「北投學」擴大研討領域為「臺北學」，於10月23日舉辦了「第一屆臺北學學術研討會」。「第一屆臺北學學術研討會」是九十二年臺北市十二所社區大學全部都成立了之後，第一次舉辦的學術研討會，不僅為社區大學開啓了歷史的新頁，也使得發展臺北學學程的學校和關心臺北學研究的朋友，有一次共同分享經驗的機會。

對於「臺北學」的學程發展，在北投社區大學是以課程方式，融入在學術類公民素養學程的規劃，這也是教育局辦理社區大學一項重要的努力方針；亦是依據九十二年二月二十五日臺北市社區大學委託辦理契約書中，第一條第二款「配合市政發展需要，開設現代公民學程之課程」的條文來辦理。我們臺北市十二所社區大學依照各自的經營理念，規劃出自己學校的現代公民學程，也都是以過去教育局規劃的「環境學程、非營利組織學程、社區成長學程、國際事務學程、志願服務學程、父母學程、現代公民素養學程和臺北學學程」等八大領域來發展，北投社區大學自辦學以來，即是以「臺北學」為主要課程

發展學程，義不容辭的肩起本次研討會的任務。

最新版本的臺北市府教育局規劃之臺北學學程草案中，在理念上是以：終身學習、解放知識、滿足市民求知慾和建構知識社會。

### 目標則是希望達到：

1. 瞭解台北都市之形成與發展歷史。
2. 瞭解人與自然如何共生共存，永續發展。
3. 瞭解台北人文、社會、經濟之發展。
4. 瞭解台北公共建設與都市發展。
5. 瞭解台北都市發展法令與制度。
6. 對台北有深層認識，促進市政參與。

在學程架構上，台北學學程之課程包括了：自然環境、經濟與產業、人文、都市發展、法規與制度、以及專題討論與個案研究等六個主題。每一主題包括若干個課程。

這次由本校承辦的「第一屆臺北學學術研討會」具體內容：有四個方向：

### ※第一個是以「專題講座」方式：

教育局邀請了日本名古屋大學教育發展科學研究所牧野篤副教授，主講「學習從認識社區文化開始」，分別從「社區文化是



什麼？」、「人的生活、生存和社區文化」、「認識和發揚社區文化之人的因素」等三個部分，提供寶貴的日本經驗。

#### ※第二個是以〔12所社大圓桌高峰會議〕的方式：

研討「臺北學的核心精神」—「談臺北學學程的定義與發展方向」，內容有：

- 1、臺北學的核心精神。
- 2、臺北學學程及其困難的整體回顧。
- 3、如何落實學程制度。

#### ※第三個是以論文發表方式探討「符合臺北學學程精神的課程教案」：

發表論文範圍有一〔北投學碩士論文〕、〔健康生活在台北〕、〔臺北的回溯與前瞻〕、〔公民精神在臺北〕、〔宜居宜遊的臺北〕、〔永續經營的臺北〕、〔藝術的臺北〕等各領域論文21篇。

#### 這些論文徵集的來源，是由：

- 1、各校推薦或講師自薦若干課程撰寫學術論文發表與研討。

- 2、邀請相關學者專家發表有關臺北學研究論文。

- 3、北投學學術論文發表與研討。

#### ※第四個是圓桌會議方式研討「關懷家園、在地行動」：

研討主題為一〔守護河川專題〕，共同探討：

- 1、淡水河流域公共訴求。
- 2、河域觀點下的社大課程。
- 3、打造水岸都市與社大的社區參與。

會中二個單元「淡水河過去·現在·未來的流域觀點」及「一個社大如何守護一條河川」，一共發表了6篇報告；並由與會台北縣市十六所在淡水河流域的社區大學、北投文化基金會、時報文教基金會等五個NGO團體，共同簽署「淡水河守護宣言」，宣示以社大為平台，建構關懷網絡，以社造的精神為淡水河河清而全力以赴。

為落實臺北學學程之發展，以研討會方式來探討臺北學的核心議題，並透過論文形式的發表，檢視過去老師們參與臺北學學程發展的成績，也能檢討實務經驗，讓社大老師與行政人員有更高的參與和規劃未來發展的遠景，延續12所社大發展臺北學的經驗傳承；學員及民衆也透過這次研討會的參與，認知臺北學而歡喜學習。

感謝協辦學校新民國中的人力物力的全面支援與協助，以及各個社區大學的共同參與，還有全體參加研討會的各個團體代表、老師和學員們的熱情參與，期待明年「第二屆臺北學學術研討會」再相會。▲

# ■臺北市社區大學「第一屆台北學學術研討會」議程表

時間	會場A (活動中心)	會場B (活動中心B1會議室)	會場C (多媒體教室)
8:30   9:00	報到 (領取研討會手冊、名牌)		
9:00   9:30	〔開幕式〕教育局鄭主任秘書東瀛致詞並介紹與會來賓		
9:30   10:00	〔專題講座〕日本名古屋大學牧野篤副教授「學習從認識社區文化開始」		
10:00   10:20	茶敘		
10:20   12:00	<p>■場次-A1</p> <p>〔12所社大圓桌高峰會議〕— 「談臺北學學程的定義與發展方向」</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主持人：教育局鄭主任 秘書東瀛</li> <li>• 協同主持人：新民國中張校長銀鈺 北投社大潘主任蓬彬</li> <li>• 與談人：教育局楊專員 碧雲、臺師大成教所黃所長明月、12所社大主任、副主任、主任秘書、學程召集人、臺北廣播電臺余總 監遠炫、北投溫泉博物館張代館長 恩斌</li> </ul>	<p>■場次-B1</p> <p>〔北投學碩士論文〕 〔健康生活在台北〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主持人：國立台灣師範大學運動與休閒管理研究所宋副教授文增</li> <li>• 與談人：中央大學企管系所洪教授德俊</li> <li>1、新北投地區溫泉旅館服務品質與遊客購後行為之研究 (國立台灣師範大學運動與休閒管理研究所宋欣雅) (北投文化基金會資助研究北投之學位論文)</li> <li>2、「社區醫療群的願景」(北投文化基金會洪董事長德仁)</li> </ul>	<p>■場次-C1</p> <p>〔臺北的回溯與前瞻〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主持人：松山社大曹主任秘書錫智</li> <li>• 與談人：信義社大鍾主任秘書育恆</li> <li>1、「臺北建城因素探討」(南港社大郭弘斌老師)</li> <li>2、「臺北早期墾拓—客籍墾勉家族為例」(文山社大廖守義老師)</li> <li>3、「台北市歷史發展脈絡中所隱含的環境資源」(萬華社大高博桓老師)</li> <li>4、「西門町地標—八角紅樓」(紅樓文史工作室黃永銓老師)</li> </ul>
12:00   13:00	午餐及休息		
13:00   14:00	<p>■場次-A2</p> <p>〔公民精神在臺北〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主持人：大安社大林主任瑞華</li> <li>• 與談人：文山社大蔡主任博暉</li> <li>1、「公民會議在北投」(北投社大鄭入壽)</li> <li>2、「社區規劃文山公民會館」(文山社大張台山、羅秀華)</li> <li>3、「參與社區大學 學程開拓積極人生」(大同社大葉玉琪)</li> <li>4、「NPO、社區與社區大學之互動」(網路與展覽雜誌總編輯黃啓東)</li> </ul>	<p>■場次-B2</p> <p>〔宜居宜遊的臺北〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主持人：中正社大鄭主任敏惠</li> <li>• 與談人：南港社大黃主任榮護 中山社大蔡主任素貞</li> <li>1、「北投生態旅遊設計與線上旅遊經營教學經驗」(國立體育學院休閒產業經營系黃助理教授雲麗等)</li> <li>2、「從溫柔鄉到「新」溫泉鄉：新北投休憩空間、再發展機制的探究」(世新大學觀光學系黃副教授麗雲)</li> <li>3、「居民及遊客對臺北市行經路溫泉產業發展之態度」(文化大學建築及都市計畫研究所李教授承展)</li> </ul>	<p>■場次-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 開場：淡水河守護聯盟歡音成立 社大開展流域行動</li> <li>• 致詞：中國時報林社長 聖芬 北投文化基金會 洪董事長德仁 北投社區大學潘主任蓬彬</li> </ul> <p>Section I 淡水河過去、現在、未來的流域觀點</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主 持 人：林淑英 (台北市社區大學民間促進會理事)</li> <li>• 引言人一：呂理德 (中國時報文教基金會河川小組執行秘書) 近二十年大淡水河流域的重大議題</li> <li>• 引言人二：陳建志 (綠色公民行動聯盟秘書長) 環保、生態團體如何與社區大學合作</li> <li>• 引言人三：吳春和 (桂竹文史研究室召集人： 淡水學暨清化戰爭120週年國際學術研討會籌備人) 淡水河流域的文史調查現況</li> <li>• 綜合討論：淡水河守護聯盟的協力網絡如何發揮力量</li> </ul>
14:00   14:50	茶敘 休息一下		
14:50   16:30	<p>■場次-A3</p> <p>〔藝術的臺北〕 (藝術創作及理念論述)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主持人：北投社大潘主任蓬彬</li> <li>• 與談人：文化大學藝術研究所孫教授家勳</li> <li>1、「北投溪流之美」(北投社大潘蓬彬老師)</li> <li>2、「北投達次」(中正社大尹之維老師)</li> <li>3、「畫入 圖畫來—冷眼熱情遊北投」(北投社大張阿老師)</li> <li>4、「夜臺北系列創作意像的延伸」(松山社大廖繼英老師)</li> <li>5、「陶窯的故鄉—北投：作品賞析及鄉情水墨人物繪畫的創作思維」(政戰學校藝術系鄭教授正慶老師)</li> </ul>	<p>■場次-B3</p> <p>〔永續經營的臺北〕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主持人：松山社大楊主任楚光</li> <li>• 與談人：信義社大郭主任承威 大同社大張主任婉君</li> <li>1、「臺北市社區大學教育行銷之研究」(新民國中張校長銀鈺)</li> <li>2、「文化生態旅遊解說員應扮演之角色研究—以北投為例」(北投社大洪德揚老師)</li> <li>3、「「台北」在國際學術論文舞台上所呈現的面貌」(萬華科技大學資管系王助理教授永銘等)</li> </ul>	<p>Section II 一個社大如何守護一條河川</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 主 持 人：楊志彬 (北投社區大學副主任)</li> <li>• 引言人一：黃煥章 (台北市社區大學研究發展學管理事長) 府城河川的美麗與哀愁——台南市社區大學的河流計畫</li> <li>• 引言人二：張則國 (板橋社區大學主任) 板橋社區大學與淡水守護——一個公民社會實踐的構想</li> <li>• 引言人三：林淑英 (台北市社區大學民間促進會理事)</li> <li>• 綜合討論：淡水河守護聯盟的社大如何發展在地特色與動能</li> </ul>
16:30   16:40	茶敘 休息一下		
16:40   17:50	〔綜合座談〕— A4 ◆一、綜合報告 (各場次5—7分鐘)、綜合討論 (15—20分鐘) ◆二、閉幕式		
17:50	賦 歸		



公民精神在臺北

# 「公民會議」在北投

北投社大主任秘書  
鄭人豪

## 誰能代表社區？社區大學該做什麼？

社區大學在「培育具批判性及理性思考的現代公民，建立公民社會。」的理想大壘下，必須負起相當的社會責任，除了盡力扮演好一個知識傳播平臺之外，更要營造成為一個各式資訊與意見平等共陳的討論平臺，一方面讓公民有機會參與公共性事務之討論，一方面教育為政者學習懂得如何去相信公民的能力。

社區大學為提倡公共參與，自然會對於某些社會議題產生高度關注，而在關懷社會議題的同時，如果對於議題在關注之先即抱持有特定立場，或在關注了議題之後因某些因素而產生了特定立場的話，那這所社區大學即已失去了擔任討論平臺的資格，甚至不只失去擔任討論平臺的資格，連身為社區大學都有其根本上的問題！公共議題、社會議題的產生必然是因為有對立意見的存在才會發生，而社區大學的精神之中，「公共財」精神是極為重要的一項，社區大學已經是一個社區平臺，所組成的成員為無差別性地來自社區之中，不能夠以單純人民團體的組成多為同向性理念目標組成的概念來理解，故社區大學只能堅持一個立場，即是「中立」性的公共立場，對於如果對於社會公共議題產生了特定立場，則「公共財」精神便蕩然無存，無論對於議題採贊同或反對意見立場

皆然，都會漠視對於在議題中持相左立場族群的意見，危害到族群彼此的權益。

## 公民會議在北投—— 北投溫泉博物館社造協定公民會議

北投社區大學在思考了自我定位以及堅持社大精神的目標下，對於公共議題的討論方式選擇了較細膩的「公民會議」模式，與台灣大學社會所合作，舉辦了台灣第一場由民間發起的公民會議。避免「公共論壇」模式的公共討論常會成為Call-in節目形式的非理性情緒抒發大會情形，並且對於議題的背景和對議題之各種不同意見的相關資訊作多方的收集，務使參與者在對於議題有一定了解的情況之後再來進行討論。此次的公民會議籌備同時，內政部核定了「社區營造條例草案」，故我們希冀此次的公民會議亦能相當程度的與社區營造條例草案事項結合，以公民會議的模式來進行社區營造協定的制定實驗，所選擇之議題以北投區為範圍，於北投區內符合公民會議議題選擇精神之議題有許多，而「溫泉博物館何去何從」正合乎其選擇精神，在社區之中，此議題不會過於廣泛與侷限，並且溫泉博物館成立的背景使得溫泉博物館的經營模式於北投區具有社會關切、爭議性，在北投區的社區團體之間也對於溫泉博物館的經營方式存在著不同觀點的衝突。

## 公民會議在北投



溫泉博物館的搶救、整建、保存過程促進了北投的社區營造運動發展，提升了北投區居民的社區參與，凝聚了北投區的社區意識，實為一成功之社區營造案例，然而在政府經費的縮減下，北投溫泉博物館的長久永續經營出現了問題，臺北市府文化局一度希望以公辦民營的模式將溫泉博物館的經營權招標委外，雖然有社區團體贊同此方案並且有意願接掌經營，然而亦有在地的社區團體認為文化局此舉是不尊重社區意識的方案而強烈反對，同時也有商業團體和文化團體有意競標取得經營權，在多方意見相互角力下，溫泉博物館的經營模式懸而未決，文化局以極少的基本預算經費讓溫泉博物館勉強繼續維持營運，但在充實館藏、研究發展等博物館功能增進方面卻已呈停頓狀態。

在此一情況下，北投社區大學希望能夠透過公民會議的方式，讓北投區的居民再一次發揮搶救溫泉博物館的社區精神來討論「溫泉博物館何去何從」這個社區議題，於2004年二月初，與台灣大學社會所聯繫討論以公民會議模式舉行社區討論之可能性，經過數次的協調，於二月底正式

開始此次公民會議的籌備工作。

自二月底至三月底，北投社區大學積極研擬並邀請執行委員會成員人選，邀請北投區各團體之負責人以及學界專家和社造團體成員們；三月廿五日，第一次執行委員會於北投社區大學召開，討論此次公民會議的各項重要工作。

三月底起，工作執行小組開始接受台灣大學社會所授與之會議執行能力養成教育，長達三個月的培訓期間裡，執行小組接受了一系列的課程訓練，課程內容後續過程與發展。

### 後續過程與發展

「溫泉博物館何去何從—社造協定公民會議」自六月底結束後，執行小組成員即展開問卷後測、訪視等工作，並著手進行「公民會議全紀錄」之整理，希望此次經驗能夠在全國的社區大學之中提供可依循的案例參考，使之成為常態性的社大活動，讓公民會議在社區大學之中生根、發芽、茁壯，藉由公民會議的教育方式增加公民對於公共事務的參與能力，關懷各種公共議題，集思廣益謀求共善的解決之道，進而達到真正的公民社會目標。

除了紀錄形式之成果整理之外，北投社區大學與文化大學合作進行北投社區大學第二場公民會議，同時也是全國第四場的公民會議，題目為「北投老街區的明天，創造我們想要的生活環境—公民共識會議」，實驗性地將討論範圍擴大，並與市民生活更加密切，且和都市計畫、公共建設等於專業領域的知識性上比之溫泉博物

館議題要更加深入，希望透過這樣的方式來試驗社區大學操作公民會議的能力以及更廣大地觀察民衆對於公民會議所抱持的觀點與態度，作為更有價值性的參考。

「北投老街區的明天，創造我們想要的生活環境—公民共識會議」在傳統的「面對面會議」模式之外，北投社區大學更與世新大學合作開發利用網路進行視訊，實驗了「線上視訊公民會議」的可能性，題目與面對面的公民會議場次一樣，將兩場同時進行的會議進行發展比較。這是北投社區大學的決心，務必使公民會議深植民間，全面地、無差別地在各種可利用之管道與平臺上流通與落實。

我們發現，將範圍擴大後的公民會議所面臨的各種狀況與發展比之於第一次以溫泉博物館為議題的公民會議要複雜且深入許多，在每一個方面都有很大的差異，在此次以北投老街區為議題的公民會議完成之後，將會再度整理出更完整的紀錄以作為日後的參考。

## 結論—社區大學定位再思考

現今的公民面臨最大且最危機的問題在於「失去了公民能力」，在面對公共性的議題時往往很難「自發性的解決問題」，或者是「被動的選擇執政者所給予的解答選項」。長期在這樣的社會風氣之下，人民的公民能力逐漸流於易操作、易導向的麻痺情況，整體社會風氣如此，又遑論提升公民參與？養成現代公民建構公民社會呢？

身為肩負社會教育使命的社區大學，不可忘卻一句教育名言：「與其給他一隻

魚，不如給他一支釣竿。」，社區大學應該首先要相信公民的能力，扮演好激發公民能力的角色，是讓公民產生身為公民的自覺，而不是去培養出社區大學想要的公民；社區大學要去發覺議題，卻非帶動議題；社區大學要去關懷議題，而非操作議題，社區大學的成員來自社區，自然士農工商各種階層、各種立場的人員都有，而社區大學是社會的公共財，不能變成某些族群的私有遊樂空間。

公民會議的結論目前對於政策並無強制性或約束力，但公民會議的舉辦是社區大學激發民衆公民意識的方式之一，由社區大學提出大方向，讓民衆自己發現在這個方向中的問題，進而經過民衆自己的討論來找出解決的辦法，這是讓公民能夠找回他們既有的公民能力之途徑。希望有朝一日社區大學的努力能夠讓民衆自己對於應關注的公共事務提出方向及議題，社區大學退居到真正協助會議進行的角色，讓公民們自發性的對於公共議題有「知」的欲望並且能產生主動性的參與行動，這才是社區大學在「建構公民社會」這個目標之中所應肩負的初步責任，在公民能夠清楚的知道自己的公民能力之後，社區大學必然必須挑起下一個階段的任務，即為協助公民發覺自己「行使」公民能力的角色。▲

# 北投溪流之美

## 創作報告

北投文化基金會執行長  
北投社區大學主任  
潘蓬彬

### 壹、創作思維緣起

河流一直是開啓人類文明的原動力，包含兩河流域沖刷出美索不達米亞平原所成就的古西亞文明、尼羅河孕育出尼羅河三角洲的古埃及文明、恆河及印度河造就的古印度文明，以及黃河流域涵養出的中華文化等。

舊約《聖經》寫著「太初，上帝創造天與地。深邃的水滿佈大地，到處一片黑暗。」（註一）在西洋文明最重要的這一部經典中，清楚的道出水是一切生命之源。聖經中也有一些與河流有關的故事，例如「施洗者約翰」，記載著聖約翰在約旦河中為人施洗祛除罪惡，後來耶穌也來此接受洗禮；耶穌在接受施洗者約翰的洗禮之後，勇敢地走進寂靜的曠野，接受來自未知命運的最嚴厲考驗。



▲ 圖一

在一窩蜂以希臘羅馬神話拍攝的電影中，也描述了諸多與河流有關的故事，例如最近放映有關特洛伊戰爭的故事中，希臘聯軍的英雄人物阿奇利斯（Achilles）年幼時，他的女海神母親泰蒂絲（Thetis）為了賦予他刀槍不入的神力，倒提著他浸泡在史提斯（Styx）河水中，可惜腳後跟沒有蘸到水，後來竟成了致死的罩門，譜出凄美的一頁史詩（註二）。

13世紀，但丁（Dante）寫的《神曲》書中，第十二章「神林中的仙女」也有一段寫河流，「……，至於水呢？不是空氣遇冷凝結，而是源於上帝的意志，這裡由他創的兩條河，一條叫累德河，可以將人們罪惡的記憶帶走，所以也叫忘川；另一條優諾埃河，則是恢復善行的記憶。……」（註三）天使貝德麗采（Beatrice）讓但丁先後喝下了忘川及憶川之水，一時之間頓覺身心輕盈，忘卻了痛苦，記起了一切的善與喜樂，並遊歷了天堂，最後得見上帝一面，編織成魔幻、恐怖、驚險、新奇與充滿智慧的奇境之旅。

西洋十二星座故事中的「雙魚座」，傳說是美神維納斯與小愛神邱比特母子二人，因為逃避妖怪，雙雙跳入河水中，幻化成兩條魚，維納斯怕邱比特被河水沖走，於是用絲帶把彼此的兩條尾巴栓在一起，河水洗滌著代表美與愛的二位神仙，



▲ 圖二

美麗的圖像最後升上天空，永遠高掛在眾星辰之列，而成為一端代表軀體，一端代表精神的「雙魚座」（註四）。

在藝術的表現上，河流也常常是理想的創作題材，例如南宋張擇端「清明上河圖」，乃是宋高宗在南渡之後，為了追憶汴京繁盛情景，命宮廷畫工描繪，高僅三十五公分，長卻達十一公尺，所描述的景物都是依著河畔或是跨河的橋上，人物眾多共四千餘人，每人高度僅約半寸，但個個神采奕奕，畫得栩栩如生，令人嚮往神遊。

十八世紀下半葉到十九世紀初，歐美國家浪漫主義（Romanticism）思潮影響下流行的建築風格，強調個性及提倡自然主義，其最具特色的一部分，就是有些是設計在河岸或湖畔，清澈明鏡的水影中映照著建築物，超塵脫俗引人無限遐思，「浪漫」極了。

俄羅斯畫家列賓（Cot Repin 1844-1930）所畫的「緯夫」，真實的描述著窩瓦河（Volga River）岸上辛苦奮力工作的拉緯工人們，宛如能聽見他們如樂章般的呼喝聲，汗水與污泥夾雜著勞動者對於自身崗位的堅實與忠誠，呈現最佳力與美的寫照。

在我們生活的周邊也有著許多河流，其中有很多故事也在這兒發生，例如清康熙年間，因福建榕城彈藥庫失火，硫磺、硝石全都焚毀了，36年有郁永河受命前來台灣採硫。他將在台灣十個月的所見所聞全都紀錄下來，書為《裨海紀遊》，期間寫到北投採硫的一段，記述「……至八里分社……，由淡水港入。前望兩山夾峙處，曰甘答門，水道甚隘，……」「……坐莽蒿中，命二番兒操楫。緣溪入，溪盡為內北社，……」（註五）。意即是由八里乘船從淡水河進入關渡，接著是坐獨木舟由雙溪轉磺港溪，溯至內北頭社（即今新北投附近）。

河與水岸有許多值得創作的題材，大台北地區的淡水河、基隆河與大漢溪，以及北投地區最具特色的貴仔坑溪（鄰近瓷土生產地及台灣陶瓷發源地）和北投溪（流著地熱谷溫泉水和曾經生產「北投石」），平緩蜿蜒或激流奔騰，寬闊迷濛或小巧亮麗，萬千面貌各具風華。期盼能多多以她們為題，創作出一件件令後世不斷稱頌與謳歌的藝術佳作。

## 貳、創作作品解說

筆者自1974年習畫以來，即開始以故鄉北投為題的創作，其中當然不乏以北投及鄰近地區溪流為對象的作品；今以1992年迄今年（2004年）的作品為範圍，依年份排列並簡述於后。

### 一、1992年—1996年

這個時期的作品多以單純寫生為主，詮釋的範圍為溪河中的輕舟或岸邊的風情（圖一），北投溪、關渡平原及渡口是這階段的主要題材。黑線條風格的嘗試也是這個時期的特色，藝評家楊明鏗先生稱之為





▲ 圖三

「疾駛而來的風景」(註六)。

## 二、1997年—2001年

北投溪與關渡一帶仍是這個階段的熟悉題材，同時加入了探索溪流源頭的大磺嘴、地熱谷，以及人工鑿作的水圳(圖二)等。後現代思維中回歸寧靜的鄉野詩情隱隱地蘊含在畫面裡，筆者自許「理想中的畫作未必能引發驚艷的悸動、亮眼的眩惑，也許只能浮現出淡淡的哀愁，或僅是些許迷情的浪漫。但，這不就是「美」嗎？」(註七)

## 三、2002年—2004年

北投，這個出生、成長、求學與工作的地方，熟悉到閉著眼睛也能默想出一景一物，或許有一天會畫膩了；但是，一直到目前倒還沒有絲毫的厭倦。都會的台北，有著快速的建設，景物的更迭在所難免，北投雖然遠離京畿，但是建設的腳步依然來到。北投溪因著親水公園的整體規劃而受益，溪水已漸清澈，岸邊也增加了木造步道和涼亭；水源頭的地熱谷也將醜醜的水泥護欄換成優雅的木造材質。關渡也因應藍色公路的需要，將雜亂的攤販拆除，綠色植栽與新建的欄杆，讓水岸增添了浪

漫的風情。不變的是關渡平原保留著她的原貌，油綠的稻田和大片的溼地，仍是大自然環保監測的守護者—白鷺鷥最愛的棲息地(圖三)。

## 參、結語

面對著少許轉變的北投風華，對她仍是不變的愛戀；2004年的我，仍然畫著一些不變的題材—溪流、水岸、盪漾的輕舟和氤氳的溫泉。▲

### ※ 註釋：

- 一、莎琳納、哈斯汀改寫；李淑真翻譯《聖經的故事》初版，台北市，貓頭鷹出版社，1995年。頁18。
- 二、張心龍《神話繪畫》初版，台北市，雄獅出版社，2000年。頁145。
- 三、但丁原著；郭素芬編譯《神曲》初版，台中市，好讀出版社，2002年。頁359。
- 四、<http://www.tacocity.com.tw/lochi/011.htm>
- 五、郝永河原著；楊蘇之譯著《裨海紀遊》初版，台北市，國神出版社，2004年。頁212—214。
- 六、潘彥彬編著《潘彥彬油畫集1994》初版，台北市，臺灣省立美術館，1994年。頁3。
- 七、潘彥彬主編《2002潘彥彬油畫集—故鄉北投的圖像》初版，台北市，北投文化基金會，2002年。頁1。

藝術的臺北

## 北投途次

沸溜呼哈顯地名 煙湯繚繞動吟情  
 窮幽步翠陽明嶂 選勝尋芳貴子坑  
 遠寺鳴鐘添逸韻 燒瓷紫霧鬥姿英  
 忘機鶴鷺時相狎 嘯傲波霞養性亨

北投社區大學講師  
 尹之維

## 壹、緣起

本人自就學政戰學校美術系開始，至遷居南部，期間共居住北投二十一年，雖非土生土長，但已可以說是半個北投人，對此地自有一份特殊的感情存在，在人文地理方面，也略知一二。因北投社大主任潘先生，要我為文，故而斗膽的創作「北投途次」一首七言律詩，並以行書書體完成一件條幅書法作品，才疏學淺，尚祈先進不吝賜教！

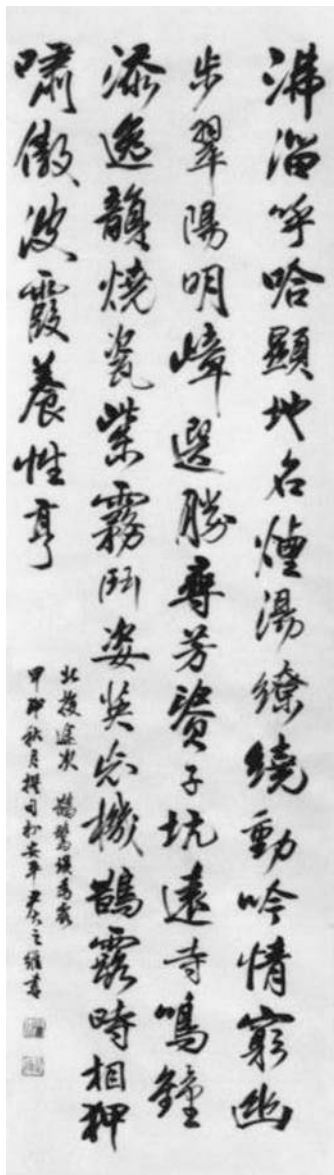
## 貳、「北投途次」詩文體式釋義

一、「北投途次」為近體詩（亦稱今體詩）中的七律體式。其體裁可分為七律正格（平起）和七言偏格（仄起）。所謂七律，就是近體詩中每首八句，每句七字的七言律詩，全詩共五十六字；其第一、二句為起聯（又名首聯），第三、四句為頤聯，第五、六句為頸聯，第七、八句為尾聯（又稱結聯）。其中起聯和尾聯，對仗與否，可自由發揮，作對仗也可，通常以散句為多。至於頤聯和頸聯兩聯則必須各自為對偶。

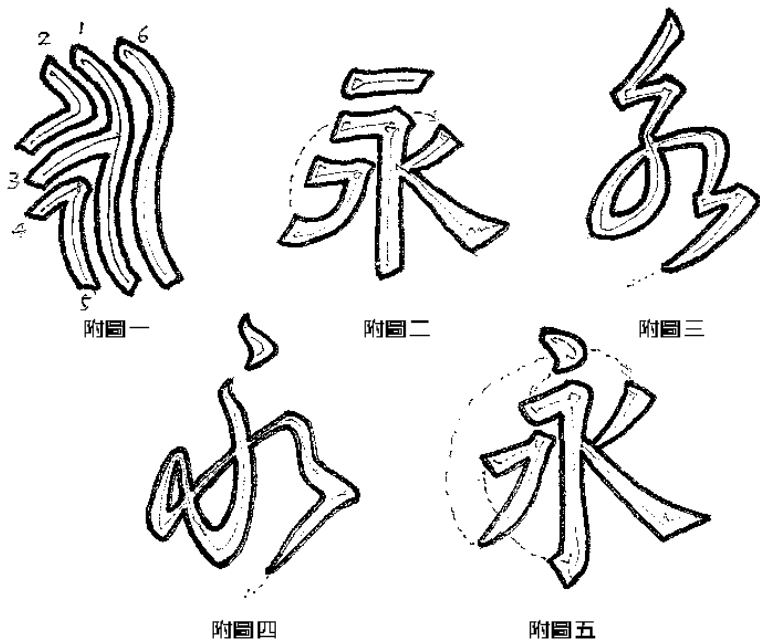
七律的句數、字數、平仄、聲韻，均有嚴格之規定，不可任意更換和移動。舊說一般認為一、三、五不論，二、四、六分

明。此說不見得正確，因句中的第五個字有時為「詩眼」所在處，非常重要，有如畫龍點睛，要能平順而有神注，更不失均衡，故而第五字若不拘，予以更動，則可能導致聲調欠諧。但若功力精湛者自不在話下，如唐代的天才大詩人李白、杜甫等，則絕非今日我輩可與之相比。

七律之用韻必須以平水韻為準，具體式有平起和仄起兩種，首句用







句之門、第七句之時、第八句之養等八字。

### 參、「北投途次」詩文以行書書體風格寫成作品的因素

一、「北投途次」詩文是以抒情的手法來撰寫北投地區的風景名勝，其玩賞宜用踏青的方式，逐次行進，行程可作數日的規劃，方能盡興，否則以蜻蜓點水式的方法，是無法真正領略暢遊其間樂趣的。

二、基於上述理由，書法作品的寫作，即應以「行書」書體完成較為合理。行書，是介於楷書和草書之間的一種字體，它不像楷書般工整，也不像草書那樣奔放。曾有人比喻說，楷書像坐著的人，草書像奔跑的人，行書則像行走的人。而又因篆書為屬於內向書寫形的線條；隸書為屬於內向過渡至外向書寫形的線條；草、行、楷書為同屬外向書寫形的線條（如附圖一、

二、三、四、五），但從其書寫的運動程度及其在結體和點畫用筆的表現型態來看，可將其分為三種類型，即楷書為靜態表現型、行書為動態表現型、草書為大動態表現型，這也是三種書體在風格上的主要差異性。

「風格」，乃是指作家或藝術家在創作成果中所表現出的格調特色。書法藝術，不但要具備骨（力度）、肉（肥瘦）、筋（筆勢）、血（墨法），而且還要在作品中流露出一種神采和意蘊。所以，風格的形成，標示著藝術生命的成熟與否，獨特的風格，是每一位學者、專家終身追求和奮鬥的理想，只有具備獨特的風格，時出新意，才能承上啓下而繼往開來，保持其藝術生命。

因此，筆者即由此而思考和探索，去完成本件書法作品的創作方向，藉由行書書法內部存在的藝術客觀性，自由地完成這個課題。▲

藝術的臺北

# 陶瓷的故鄉—北投 的創作思維

政治作戰學校  
藝術學系專任副教授  
鄭正慶

北投的東邊，依著寧靜的陽明山暨七星山系；西方，有座莊嚴優美的觀音山；北面，環踞著靈雅秀麗的大屯山脈；南向，面對著寬廣肥沃的關渡、八仙大平原。它三面有綿延優雅的群山環抱，一面有青蔥翠綠的廣闊平原，因而氣候宜人、人文薈萃、藝術含藏豐富。在此靈秀一人之鄉，除了有國際聞名的溫泉之美譽外，尚有「陶藝之鄉」的雅稱。

因為北投貢子坑地區所含大量的北投陶瓷原土，陶瓷原料的黏土在胎質上由於其色白、質細，故貢子坑原土胎質非常適宜用釉在胎上彩繪，因而所製之陶瓷色彩相當豐富，其品質亦極為精細、優美，為當時人們所喜愛、讚賞、收藏，願北投地區所出產之陶瓷藝品大都以彩繪或色釉作為表現，成為國際有名「陶瓷之鄉」。

「彩繪」是為最早北投創設「北投燒」的主要專長，其作品表現及成就為全台所有窯場所未能及，亦由於「北投燒」的製品以釉下彩佔多數且十分注重藝術的表現，因此品質優良而且設計精心，影響了爾後整個的北投陶瓷事業的發展，在三十年左右以前的北投，我們均處處可見、隨時可觀北投陶瓷事業、廠商的蓬勃氣息與

運作。如今由於日換星移、滄海桑田，也因為地理環境的變化轉型，北投陶瓷事業由繁華、興盛走入沉寂走入了歷史，而深深的埋入人們的內心。

其實北投陶瓷除了觀賞之藝術品外，還是台灣的建築事業開啓先鋒，例如著名的「北投瓷磚」有小口平、二丁掛、三丁掛、四丁掛、八角馬賽克、地磚等等，在日據時代均已大量生產而且供應到全台各地主要建築之上，例如當時之：「基隆醫院廳舍」、「台中師範學校」、「台北高等學校理科教室」、「台北高等學校（現在之台灣師範大學）」、「台北帝國大學（台大）」、「台北郵政局」…等等均用北投瓷磚作為其建築之面材，如今這些建築尚在，所存之實際物件更讓我們深深回憶、懷念這一個美麗可愛的溫泉地區「北投陶瓷之鄉」的貢獻。

由於種種的回憶與緬懷，油然讓我構思此張《陶瓷的故鄉—北投》（圖一）的創作靈感。畫中以清秀淳樸的姑娘為主題，由她傳達製作陶瓷的情景，構圖係採取「正局式」之手法構思，寫實的情境中兼帶寫意的筆墨氣氛。畫中的少女清純、專注其製作陶瓷的熟練自信、輕鬆自在，充分





▲圖一：陶瓷的故鄉—北投 70×70CM 宣紙

表現主題的張力與諧調，畫面筆墨氣韻的揮灑，簡明扼要，明確的掌握了整張作品的含括能力與圓滿的張力。

為了追求閒雅生動及空靈的結構氣氛安排，《陶瓷的故鄉—北投》的構圖採取「虛實相生」的結構法；中國繪畫的觀念最重視陰陽之搭配，若要達到陰陽搭配的調和，必須講求「虛」、「實」相生相長的應用，善於發揮虛實的效果，畫面自然產生節奏變化。此虛實的節奏變化，猶如美妙的音樂旋律一般。

此件作品中，正在製作陶瓷的姑娘，是畫面的主題，而那群小雞則是副題，其他的用器物品均是結構上的襯托，畫面中並沒有確定具體的場景，因此背景的空間除了由鄉村姑娘身上影射而來的之外，尚餘留有許多空間讓觀賞者去遐思想像。

從主題形象的面部神情延伸到她座前

工作台的半成品為止，是整張畫面的重心，為構圖的靈活變化以及視點動線的安排，特別是將她安置於略靠中心點的左側，與畫面右下方數點墨塊的小雞、前景以及左邊放置的成品配合，形成有如海浪反轉的捲勢氣象。構圖的動勢主題是以專注而且動中兼靜的坐姿呈現，加上活動氣勢的構圖變化，畫面自然產生「動中隱藏著靜」的情緒，「靜中有動」的表達，並且還具有海韻的浪漫旋律和節奏變化，這是筆者在構圖上的用心和安排。

水墨人物的主題重心在於「人」，所以創作水墨人物畫時

一切的客體都必須圍繞著以「人」主題的安排發展。筆者為加強主體重心，使她顯得醒目、突出，在《陶瓷的故鄉—北投》畫作中，特別精心刻畫面部表情，並用強烈的墨色及精密準確的線條來強化主體，讓她在畫面中引人注意並主導整個畫面。

在工作台的前面及展示台後面有幾隻露出半個頭的小雞，極為有趣，它讓我們無法計數畫中究竟有多少隻小雞的情趣，這是畫面情節「藏與露、隱和顯」的巧妙安排。宋·張擇端在《清明上河圖》的長卷中，於畫汴梁城的那一段，即有極為精采的「藏與露」安排，效果極為美妙，張擇端把駱駝隊安排在出城門前的一剎那，畫面上所畫的駱駝其實只有兩隻半，其餘仍隱於城門之內，但卻讓觀看者不但不覺得僅是鬆散的兩隻半駱駝，反而讓人感覺隱在城內的，尚未知有多少，這樣的構思

安排，不但趣味十足，而且巧妙無比。巧妙的「藏」會產生無限含蓄的美，使「有知數變成無知數」的美「妙」效果。

事實上中國水墨人物畫是整個中國繪畫系統中的主流，也是最具有表現特性的繪畫形式和美學的思想，它是「經過長期的對各種媒體的接觸及嘗試，去蕪存菁，最後落實在民族思想與美學特徵上所作的選擇」，也是在中華民族時空環境因素下的美學思考總結。所以在選擇中國水墨人物畫做藝術創作的表達同時，必須確立現在感的創作思維「雖師古法而創新意，以現代繪畫理念為經、用中國傳統筆墨為緯。」之外，必須更豐富、充實的去提高自己的創作領域，將眼光投向大自然、大造化和整個人文社會的生活，將之加以匯整連貫，形成自己的一套可行而合理的藝術思想與創作理念。

此作的創作嘗試是筆者實踐創作理念的過程之一，在本質上藝術是絕對卑「模仿」而倡「創造」的，因為藝術自身即帶有「創造」的屬性，由於它具有這種特殊的屬性，所以它是一門極為開放性的學科，並且也是具有非常寬廣的自由特性。基於此，「創造性」和「自由性」就成為藝術的絕對精神、原則和生命。

在二十多年的繪畫歷程中，為追求物我之間的融合，以及人、情、事、故的人生哲理內涵，祇能在萬物現象中找到虛、實、幻、真的新穎、雅逸的胸中個性，因此必須時時面對現實、樂觀進取，不斷的去探索世界上不同種族、不同文化的風土民情與其精神奧義，才能描繪出那支撐於內在純樸的精神和抒發出外在形象美的世界，進而達到神遊造化的境地，「從傳統中國筆墨神采的飛揚變幻中，賦予現代人物畫作的精神與律動。」筆者認為這是一條可行的路。▲



# 新北投地區 溫泉旅館

## 服務品質與遊客購後行為之研究

國立台灣師範大學  
運動與休閒管理研究所 宋欣雅  
指導教授 朱文增老師

### 壹、研究動機

台灣地處火山及環太平洋震帶上，自然湧出的溫泉資源相當豐富，且地點分佈甚廣，包括大屯火山地區的火山溫泉，中央山脈、雪山山脈的變質岩溫泉、西部麓山帶與海岸山脈的沉積岩溫泉，溫泉產量每年約一千六百萬噸（溫紹炳，2003）（1）。豐富的溫泉資源是台灣發展具有本土特色休閒產業的有利條件，政府單位對於溫泉產業的提倡促使民衆參與溫泉活動日益頻繁。

新北投地區位於台北都會區近郊，向來為民衆休閒渡假之熱門景點，尤其在捷運新北投支線通車後，交通的便利性與可及性提高，到新北投泡溫泉更加適合成為都會區民衆週休二日的休閒活動。目前新北投地區溫泉相關產業興盛，溫泉浴池、溫泉餐廳、溫泉旅館及大型綜合溫泉休閒會館林立，是開發相當完全的溫泉遊憩區。溫泉旅館主要功能在於提供能夠滿足遊客休閒遊憩與住宿需求的各項軟、硬體設施，服務項目趨向多元化，包括住宿、餐飲、溫泉、健身、娛樂等，屬於綜合性的服務產業。

溫泉熱方興未艾，服務品質卻參差不齊，溫泉本身的特質與潛力往往被忽視，造成溫泉旅遊提供的是品質低劣的空間經驗（台灣省旅遊事業管理處，1988）（2）。本研究旨在探討新北投地區溫泉旅館的服務品質與遊客的購後行為意向，希望藉由研究結果與建議提供溫泉旅館業者，做為強化服務品質的參考。

### 貳、研究方法

本研究參考 Parasuraman, Zeithaml and Berry (1985) (3) 提出的服務品質概念模式，將服務品質視為消費者對服務的期望與認知兩者間的差距。服務品質衡量方式採用 Brown, Churchill and Pete (1993) (4) 的無差距分數評量模式設計問卷，直接調查遊客心中期望服務與認知服務之間的差距。消費者購後行為的部分，Zeithaml, Berry and Parasuraman (1996) (5) 曾探討服務品質與消費者行為意向間的關係，假設服務品質與消費者行為意向有相關性，服務品質將會影響消費者再度購買或是轉而向其他競爭者購買。若業者所提供的服務能讓消費者滿意，將會造成消費者對該服務有正面的行為意向，若提供劣等的服務將導致負面的行為意向。本研究參考ZBP所發展的購後行為意向，包含忠誠度、移轉行為、付出更多、外部反應、內部反應五個構面。

本研究先進行預試問卷調查，利用項目分析、信度分析與因素分析，刪減問項並萃取出服務品質的因素構面，建構正式問卷的服務品質量表。接著進行正式問卷調查，同樣利用以上方法加以分析。服務品質量表第一階段預試量表分析後萃取出五個因素構面（泡湯設施與服務關懷性、保證性、有形性、可靠與反應性、餐飲服務）。第二階段正式量表分析後萃取出四個因素構面（有形性、形象與空間規劃、可靠與反應性、保證性）。遊客購後行為量表經因素分析後萃取出三個主要因素，分別為「忠誠與付出更

多」、「抱怨反應」與「移轉行為」。

後續統計分析方法包括t檢定、單因子變異數分析、Pearson相關分析、迴歸分析、典型相關、集群分析、區別分析、卡方檢定等，探討遊客的人口統計變項、溫泉消費行為、服務品質評價、服務整體評價與購後行為意向之間的關係。

## 參、研究結果與建議

### (一) 遊客消費特性與服務評價

本研究發現，遊客到新北投溫泉旅館的消費型態大多是當天來回，消費動機大多是為了休閒，消費金額通常介於500元以上，1500元以下。仔細觀察不難發現，新北投地區溫泉旅館遊客在旅館內的停留時間較短，與其他風景區內的渡假旅館或一般市區內的商務旅館的旅客不同。業者可以針對遊客的消費特性設計套裝行程，供遊客選擇。

行程天數為「兩天一夜」（有住宿行為），以及消費動機為「觀光旅遊」的遊客對於服務品質的評價顯著較差，這樣的狀況值得業者重視，溫泉旅館應該讓有住宿的遊客，以及專程來新北投溫泉區觀光旅遊的遊客，留下良好的服務印象，或許可以針對停留時間較長的遊客設計更多活動，讓遊程更多姿。

### (二) 提昇顧客整體評價

新北投地區溫泉旅館若要提高遊客的「服務整體評價」，其中以服務人員的「可靠與反應性」的相關性與影響力最大，服務人員應確實遵守對顧客的承諾，重視忙碌時的服務態度，幫遊客解決問題，熟悉各種設備的位置與使用方式，而且要親切地關心遊客。

### (三) 讓遊客產生「忠誠度」並願意「付出更多」

新北投地區溫泉旅館若要讓產生遊客

「忠誠與付出更多」的購後行為意向，其中以旅館的「有形性」對於遊客「忠誠與付出更多」的購後行為意向具有較高的相關性與影響力。旅館應更加重視傳單或簡介的設計，餐廳、咖啡廳、大廳與櫃檯的裝潢，更衣室、洗手間、餐廳與旅館週遭環境的清潔，在浴場附近必須設置寄物櫃，而且要加強餐廳的菜色與口味。

### (四) 了解遊客的「抱怨反應」與「移轉行為」

本研究發現遊客在遭遇問題時很可能會產生「抱怨反應」，且遊客的抱怨反應大多是對旅館的員工或是主管抱怨，經營管理者應教導員工面對遊客抱怨時應有的態度為何，該如何解決遊客抱怨的問題。此外，本研究發現不論服務品質的狀況如何，遊客都可能會到其他價格較優惠的溫泉旅館消費，表示價格會影響遊客的購後行為意向，業者必須擬定合理的價格以免流失顧客。▲

### ※ 參考文獻

- (1) 溫紹炳。台灣溫泉資源之成因分佈與調查。在明新科技大學休閒事業管理系主辦，第二屆台灣溫泉學術研討會，新竹縣。2003，3月。
- (2) 台灣省旅遊事業管理處編（1988）。台灣北部地區溫泉規劃：台灣溫泉旅遊之分析與政策擬議。台北市：台灣省旅遊事業管理處。
- (3) Parasuraman, A., Zeithaml, V. A. and Berry, L. L. A conceptual model of service quality and its implication for future research. *Journal of Marketing*, 49, 41-50. 1985, Fall.
- (4) Brown, T. J., Churchill, G. A., Jr. and Peter, J. P. Research note: Improving the measurement of service quality. *Journal of Retailing*, 69(1), 127-139. 1993, Spring.
- (5) Zeithaml, V.A., Berry, L. L. and Parasuraman, A. The behavior consequences of service quality. *Journal of Marketing*, 60(2), 31-46. 1996, April.

# 社區醫療群

## 我們的厝邊好醫師

台北市北投文化基金會董事長  
北投社區醫療群主持人  
洪德仁



2003年SARS 疫情，重創台灣醫療體系，更將醫療體系缺乏合作與效率之缺點暴露無遺，SARS疫情穩定後，衛生署提出「後SARS醫療體系再造計畫」，為台灣社區醫療體系再造與社區醫療品質之提升提供改革之契機。中央健康保險局為了建立家庭醫師制度，提供民眾周全性、協調性與持續性的服務；提供以民眾健康為導向，建立以病人為中心的醫療觀念，提升醫療服務品質；所以自2003年起，辦理「全民健康保險家庭醫師整合性照護制度試辦計畫」，以建立良好的醫病關係，讓民眾享受優質醫療服務，目前已完成超過250個社區醫療群的推動，提昇醫療品質，為全國民眾健康把關，營造健康社區。

### 疾病型態與健康生活

近一、二十年來，疾病發生的型態有了根本改變，慢性病（高血壓、糖尿病、心臟病）、癌症等躍居十大死亡原因之前幾

名，1974年加拿大Lalonde的研究報告顯示，影響健康的因素，生活型態最重要（約佔50%）；生物特性、環境因素各佔20%，至於，醫療照護只佔10%；因此，大家熟悉的醫療科技進步日新月異，卻解決不了大多數人的健康問題，原因也在此。

世界衛生組織於1978年阿瑪阿塔宣言（Alma-Ata）中強調：健康是人類最基本的權利，健康不僅是沒有疾病而已，政府和人民共同負有健康責任。藉由落實基層保健醫療來促進民眾的健康，以達成全民健康的目標（Health for All），強調運用民眾全力參與的策略，來共同創造一個持續性健康的環境。

因此，健康是現代社會每人應享的權利，養成健康的生活習慣，也是每人應盡的義務。在健保瀕臨破產的關鍵時刻，國人應養成正確觀念：與其生病依靠健保給付，不如從本身預防避免生病做起，畢竟健康才是最寶貴的財富。社區醫療群的主要策略是健康促進，鼓勵服務於社區的第一線開業醫師，能站出來，不僅以「家庭醫師」的專業服務病人，更能以「社區醫師」的角色，關心社區整體的健康，提供市民有品質的衛生和醫療服務，營造市民有良好的健康狀況。

### 台北北區社區醫療群

在全民健保制度下，民眾就醫選擇非



常自由，但醫師與病人間普遍缺乏互動與信任，社區醫療群提供民眾周全性、協調性與持續性的服務，為提供民眾健康為導向，建立以人為中心的保健觀念，提升醫療服務品質，建立社區健康促進機制，台北北區的北投、士林、陽明山、圓山、蘆洲與石牌社區醫療群和振興醫院合作，自即日起提供優質的社區醫療群服務，一起照顧您全家人的健康。

民眾加入本計畫的好處有：看病找固定的家庭醫師，省錢方便又安心！家庭醫師是您全家人健康的守護者，平時可以協助您建立完整的家庭健康醫療資料，當家人發生疾病時，家庭醫師可以立即掌握或追蹤病情，提供最適當的治療。當病情需轉診治療時，您的家庭醫師會協助您轉介到合適的院所或科別就醫，以免延誤就醫並減少時間與金錢的浪費。

### 社區醫療群提供哪些服務

1. 以家庭為單位的初級醫療與預防保健服務，使全家人獲得周全完整的醫療照護。
2. 由家庭醫師提供第一線的醫療服務與預防保健，若有急重症需到醫院檢驗、手術時，由專人協助轉介到合作的醫院，獲得持續性照顧。
3. 醫療團隊人員提供適當的診療及健康諮詢，診所及醫院將合作開設共同照護門診，或建立病房巡診、個案研討、衛教宣導與學術交流等機制，建立良好的醫病關係，提升醫療品質。
4. 提供家庭會員二十四小時健康諮詢服務電話 (02)2826-7449，除可掌握病患最佳醫治時間外，並可減少民眾就醫需求。

5. 安排會員健康檢查、辦理健康知識趣味講座。
6. 與社區團體、學校推動衛生教育和健康活動，營造健康生活。

### 民眾如何加入社區醫療群

1. 凡加入全民健康保險之民眾，可以家戶為單位選擇參與社區醫療群之診所醫師登記為家庭醫師，惟登記前半年該家戶成員至少一人應於該醫師處至少就診一次。
2. 一人限登記一位家庭醫師，同一家戶成員以登記於同一位家庭醫師為原則。

### 台北北區社區醫療群願景

台北北區的北投、士林、陽明山、圓山、蘆洲與石牌社區醫療群和振興醫院合作，集結40位社區醫師，走入社區，與民眾作更緊密的互動，特別委請台北市北投文化基金會作為聯合行政管理中心，協助溝通、協調、進行衛教宣導與預防保健，社區醫療群不只是服務居民全人、家庭的開業醫師，更誘導民眾自主性的健康概念及習慣養成，共同營造全民健康生活，成為守護社區健康、推動社區健康的社區醫師。社區醫療群也將於臺北市北投社區大學開設相關公共衛生與民眾健康議題課程等，我們也樂意與社區團體、學校推動衛生教育和健康活動，期許以打造出健康生活社區為宗旨，為促進大北投、士林、中山、蘆洲地區的民眾健康家庭、健康生活而努力！▲

\*感謝北投文化基金會陳安安小姐、張鈺徽小姐提供寶貴意見及協助。

# 北投生態旅遊設計

## 與 線上旅遊經營教學經驗

國立體育學院休閒產業經營系  
黃雲龍 副教授

龍華科技大學資訊管理系  
王永銘 助理教授

大同大學資訊經營系  
洪育忠副教授

### 一、創新的教學實驗

線上教育將是未來科際整合與創新教學的趨勢，同時電子商務的專業發展也是未來商業趨勢。作者希望透過教學實驗的行動研究，利用情境教學的策略，可以增加學生對於真實問題的體驗與相關知識與技能的訓練，並利用網路輔助教學達到學習歷程檔案建立與網路合作學習的效果。

本研究於是嘗試從情境教學（Situating Teaching）與創新教學（Creative Teaching）的途徑，探索線上教育在專業發展上可能的應用模式，運用網路輔助合作學習的支援平台，建構以行動學習（Action Learning）為基礎的專業實踐歷程（Professional Practice）。

### 二、行動學習的情境教學策略

情境教學係指透過多種手段引入、製造或創設與教學內容相適應的環境與氣氛；情境學習是建構主義理論中的一種知識習得理論。行動學習是一種有效的學習歷程，也正是情境學習與建構學習理論的精隨，強調從行動中學習必須要有實際行動，包括了各種有待實現之任務的計畫、行為、對話等等，然後加以回想，提出相關問題，並對反思自己的行動，試圖了解到底發生何事，以做出判斷與結論，或因

此產生更深刻的理解，準備好下次以不同的方法行事，然後開始出現一些「新」行動的學習循環。

因此，本次行動研究特別針對線上旅遊產業的蓬勃發展需求，並邀集「北投文化基金會」進行產學合作教學模式，研擬虛擬企業教學創新的主要情境，結合網路輔助合作學習的創新支持，嘗試發展孕育創造力教育線上學習的雛型，建構以行動學習為主的電子商務專業發展途徑。

### 三、虛擬電子商務競賽設計架構

根據2002VirtualEC教學行動研究所得，進一步重新修訂教學設計，應用於2003年9月至2003年12月的「2003 ETravel虛擬文化生態旅遊」競賽，再次邀集三位教師，分別從台北商業技術學院資管科、龍華科技大學資管系、國立體育學院休閒產業經營系共280位學生，組成30家虛擬企業的創新經營實驗。

主要的網路輔助情境教學實驗是讓學生經營一個線上旅遊網站，推出自行設計的台灣文化生態遊程，吸引虛擬顧客運用大會所提供的「虛擬國民旅遊消費金額2萬元」，進行電子商務線上交易活動。學生藉由擔任企業中不同的角色，面臨新創事業規劃、產品設計與行銷、網站規劃與顧客

介面設計等問題，從無到有建立起一家電子商店，考驗學生的專業知識、技術能力、團隊合作與創新能力。

本專案是由教育部顧問室「創造力教育中程發展計劃」支持，由國立體育學院黃雲龍助理教授主持（東吳大學尚榮安助理教授、龍華科技大學王永銘助理教授、大同大學洪育忠助理教授、華梵大學林國平副教授共同主持）。參與專案人員與任務包括：劉慧玲（顧問）、劉澤穎（執行長）、陳姿安（遊程審查與競賽週報）、鄭凱之（競標與經營週誌審查）、陳純美（線上遊程評審模組）、張佑任（虛擬企業應用系統）、游彥程（系統管理）、張炯華（廣告管理）等。

#### 四、北投生態旅遊設計的教學成果

2003 ETravel 虛擬文化生態旅遊的競賽成績與競賽成果，詳見教學網站<http://elnweb.creativity.edu.tw/ETravel/>。競賽成績記錄30家虛擬企業的營業收益率、網站設計、網路行銷、遊程設計、特殊獎項加分，以及最後的總成績；另一方面，特別指定遊程設計競賽，以北投文化生態遊程為主，總計有61個北投遊程方案可供參閱。▲

#### ※參考文獻

1. 杜威；姜文閱譯（民81）。經驗與教育。台北市：五南圖書出版公司。
2. 陳怡秀、郭英峰(1999)。「商業現代化模擬競賽教學系統之建置」，第二屆商業現代化研討會論文集，pp.353-360。
3. 黃雲龍、涂嘉合譯（2001）：行動學習法 (Krydtyna Weinstein 原著，Action Learning: A Practical Guide)，弘智出版。
4. 黃雲龍、李昌雄、尚榮安（2002）：教育部顧問室「創造力中程發展計畫」，「創意學養-商學類-電子商務線上學習」結案報告。
5. Brown, J. S. Collins, A. & Duguid, P. (1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational Researcher*, 18(1), p.32-p.42
6. Hiltz, S. R. (1994) *The Virtual Classroom: Learning Without Limits via Computer Networks*. Norwood, NJ: Ablex.
7. Lave, J. and Wenger, E. (1991). *Situated learning. Legitimate peripheral participation*. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Rosenbaum, H. (2000). *Building a virtual economy to support L561: Electronic Commerce Viewed September*, School of Library and Information Science, Indiana University.

# 北投生態解說員 應扮演角色研究

## — 以北投為例

北投社區大學講師  
洪德揚



景之南麓，距離台北市區十一公里；區內風景秀麗宜人，是都會市民休閒的好所在。北投有台北市最古老地層貴子坑—五指山層、北投有台北市最早採硫遺址—大磺嘴、北投有台北市最久寺廟—唎哩岸慈生宮、北投有台北市最後濕地、沼澤區—關渡自然公園、北投有台北市最高密度東洋文化地區—北投親水公園周邊、北投有全世界知名溫

泉—地熱谷青磺，市民可以利用週休假期到北投一遊，一起享受田園樂趣及沐浴在大自然的懷抱裡。北投具有如此豐盛的自然生態、歷史人文、溫泉文化等資源，也擁有多樣化的生態環境，衍育出獨特的生活文化，更有純樸好人情，在地好魅力。最適合發展文化生態旅遊。

大自然的環境是舞台，解說員是演員，而民衆則是戲台下的觀眾。舞台再美輪美奐，沒有演員精采演出，無法領觀眾一同感受那環境背後蘊藏的喜怒哀樂、千言萬語。若一齣戲演出成功，不只影響觀眾看戲的那一剎那，更影響他們一生。解說員與遊客第一線直接接觸，其在遊客留下之服務印象影響主辦單位形象與自然保

文化生態旅遊是一種旅遊形式，主要建基在一地的自然、歷史，以及土著文化上。生態旅遊者以欣賞、參與和培養敏感度來跟旅遊地區產生互動。旅遊者扮演一非消費者的角色，將自己融合在當地的自然環境之間，並透過勞動或付費的方式，對當地保育和居民做出貢獻。所以生態旅遊包含對當地自然環境及文化的欣賞和倡導保育議題。另外，生態旅遊也包含國家及區域環境管理的意義，自認有責任促進地方居民的生活。在方法上可藉由補助、立法和實施行動計畫著手，參與土地管理並促進社區發展。

北投位於台北盆地之北端，大屯火山



育工作之推動至鉅；文化生態旅遊成功與否在於解說員，解說員是文化生態旅遊靈魂。因此，解說員除了要有關懷、自然知識、解說技巧等充分條件外，更必須具備橋樑角色、教育者的角色、監督者的角色。

一般民衆參加文化生態旅遊，對於有無解說員的導覽解說，呈現顯著的差異，即有解說員帶領的民衆對於旅程的滿意程度明顯高於沒有解說員服務的民衆。另外對於旅遊主題與特色之認知，有解說員帶領的民衆亦呈現較沒有解說員服務者為佳的狀況。筆者有很多學生居住北投已經三、四十年，北投很多地方都去過，但是卻無法深入體驗、感動，原因在於不了解旅遊景點的人文歷史，甚至旅遊行程中的一草一木、飛禽走獸，經筆者深入淺出的導覽解說後，他們對熟悉的北投地區，有了新的認識、新的認同，進而產生愛北投、護北投的行動。

因此，解說員對於地區性的文化、生態資源，應具備解說、調查、研究與規劃能力；依據財團法人台北市北投文化基金會，對解說員認證標準及認證程序規定：資深解說員為社區解說員積極參與社區文化生態解說調查研究之志願服務工作滿3年，參加解說調查研究達10次(40小時)以上，



▲ 文化生態旅遊解說員照

並曾主持社區文化生態解說調查研究活動2次以上，具規劃、執行推廣、調查研究活動及解說人員教育訓練能力者。本文以北投為例，針對北投地區及新北投，進行全面性文化生態旅遊調查與研究，進而規劃新北投文化生態旅遊實例。

希望北投因有更多優秀的文化生態旅遊解說員的參與，讓更多人深入了解北投，建構北投成為宜居、宜遊、宜學的好所在，就如同北投憲章所寫：

---

大屯山，關渡米，北投石，磺水味，  
北投的山水，我們的家園，土地情深，  
人文樸實，在地的精神，代代的傳承，  
相互扶持，共同努力，創造北投的光與熱。

---

疼惜台灣，關懷世界，展現家鄉的真善美。 ▲





# 淡水河守護聯盟圓桌會議

## 議 程

開場：淡水河守護聯盟歡喜成立 社大開展流域行動

致詞：中國時報社長 林聖芬先生

北投文化基金會董事長 洪德仁先生

北投社區大學主任 潘蓬彬先生

### ■Section I 淡水河過去·現在·未來的流域觀點

主持人：林淑英（台北市社區大學民間促進會理事長）

※引言人一：呂理德（中國時報文教基金會河川小組執行秘書）

近二十年大淡水河流域的重大議題

※引言人二：陳建志（綠色公民行動聯盟秘書長）

環保、生態團體如何與社區大學合作

※引言人三：吳春和（桂竹文史研究室召集人；淡水學暨清化戰爭120週年國際學術研討會籌備人）

淡水河流域的文史調查現況

### 綜合討論：淡水河守護聯盟的協力網絡如何發揮力量

休息時間20分鐘

### ■Section II 一個社大如何守護一條河川

主持人：楊志彬（北投社區大學副主任）

※引言人一：黃煥章（台南市社區大學研究發展學會理事長）

府城河川的美麗與哀愁——台南市社區大學的河流計畫

※引言人二：張則周（板橋社區大學主任）

板橋社區大學與溪流守護——一個公民社會實踐的構想

※引言人三：林淑英（台北市社區大學民間促進會理事長）

守護景美溪的故事

### 綜合討論：淡水河守護聯盟的社大如何發展在地特色與動能

淡水河守護聯盟圓桌會議

# 東華八仙圳巡守隊成軍

## 社區協力挽回親水家園

北投文化基金會副執行長  
北投社區大學副主任  
楊志彬

北投東華里於日前成立河川巡守隊，著手進行社區境內主要水道八仙圳的污染源調查，將配合八仙圳整治工作坊的進行，凝聚社區對於八仙圳的親水願景，要求七星農田水利會的整治工程務必使八仙圳的水岸風華再生。

八仙圳是關渡平原最主要的灌溉水源，也是七星水圳系中灌溉面積最廣者。由天母磺溪引水，流經榮總、陽明大學、北投區東華里、立農里，穿越關渡平原，於八仙里注入基隆河。是北投極重要的老圳道，富有豐富的歷史與農業價值，也是老石牌人的共同記憶。然而，隨著產業的遷移與石牌地區的發展，八仙圳除了灌溉的功能之外，還肩負起排洪防災的任務，由於先天設計的不足以及後天住宅建設規劃失當，八仙圳逐漸變為承納家庭污水的排水溝，平常隱身於狹小的屋後巷弄，髒亂泛臭，大雨來時則遇水則淹，變成社區禍害和公共衛生的威脅。

經過多年的爭取，八仙圳於東華里上游河段已經陸續完成排洪分流以及家庭污水截流的工程，七星農田水利會預計於近期内著手八仙圳整治的規劃。為了掌握契機，東華里里長蔡瑞崇與北投社區大學合作，邀請中時文教基金會與七星農田水利會共同規劃八仙圳整治工作坊，引介國內外的案例，與社區居民共同腦力激盪，要

求八仙圳的整治找回昔日的親水面貌。並發動居民成立八仙圳巡守隊，進行耆老訪談與污染調查，將永續守護八仙圳。

許多居民的記憶中，3年前的八仙圳仍有烏龜與吳郭魚，但在一次簡易堤岸固化的工程後，烏龜便不復再見。一位社區媽媽回憶，北投慈生宮前的清水圳曾是他和阿嬤共同最珍貴的記憶，他希望這次整治之後，八仙圳也能成為他和他孫子維繫感情的橋樑。目前巡守隊發現，八仙圳的上游在下雨天便有廢油以及大量清潔泡沫流下，巡守隊將向上游了解污染排放源出何處。

今年開始，北投便以守護河川、再造水岸都市風采為課程經營的重點，東華八仙圳河川巡守隊為第一個在地催生的河川守護社團。之後，將與其他社區合作，陸續推動磺港溪親水工作坊、北投水資源的美麗與哀愁等講座。東華八仙圳河川巡守隊的經驗給了社大很大的鼓勵，也希望拓展到其他社區。

八仙圳河川巡守隊完成了沿岸的污染調查之後，將與整治工作坊的討論結果編印成小手冊，散發到社區各個家戶，讓社區的人都能了解八仙圳的歷史與親水工法的價值與意義。之後會召開全社區的公聽會，讓更多社區的人一起來決定八仙圳的未來。▲



# 基金會

## 基金會能量站

三稜鏡下的文化創意產業講座在北投 —

社區健康營造之旅 —

北投美食追追追—中和鍋貼 —

基金會活動影像紀錄—93年7月至10月 —



# 三稜鏡下的文化創意產業在北投

北投文化基金會 / 北投社區大學  
洪菁珮

文化創意產業發展計畫自2002年由行政院提出以來，經由文建會及經濟部推動小組等各部會的推動，以及產官學界此起彼落的發聲與詮釋，為這個新興名詞添加了不同面貌的想像，也在文化界或企業界激盪出陣陣波瀾。文建會贊助出版多套相關書籍，希望藉由引介他國創意產業的成功經驗，以作為台灣借鏡的例子，亦舉辦多場研習課程或研討會，形成論述，並且培養相關人才，在此同時，多項文化創意產業的相關硬體建設也開始規劃籌備或執行。

文化、創意遇上產業，當文化與產業發生關連，原本令人高不可攀的“文化”，似乎趨向具體而富有可實踐性，同時，也更貼近現實中的市場經濟概念。然而，對於將文化產業化，或是以「產值」來衡量文化的謬思，又同時令堅持捍衛文化神聖不可侵犯的人士們感到恐懼，文化藝術如果淪喪成為自由市場底下可以金錢衡量並且任意淘汰的商品，又該是一件多麼可怕的事情。

政府定義文化創意產業為「源自創意或文化積累，透過智慧財產的形成與運用，具有創造財富與就業機會潛力，並促進整體生活環境提升的行業」。<sup>1</sup>並訂定包含文建會、新聞局、經濟部、內政部等部會管轄範疇之產業，包含：視覺藝術產業、音樂與表演藝術產業、文化展演設施產業、工藝產業、電影產業、廣播電視產業、出版產業、廣告產業、設計產業、數位休閒娛樂產業、設計品牌時尚產業、建築設計產業、創意生活產業等共十三項產業。觀察幾乎無所不包的產業範圍，並仔細思索產業之間的互通性與相異處，就會發現文化創意產業仍舊存在模糊的地帶，這些廣度與深度殊異的產業，如何在操作上既能同時涵蓋又要根據產業特性各自發展，在文化創意產業的大傘底下，他們的位置角色又是如何？

無論是政策鼓勵，業界意見，或是其他各種對於文化創意產業的論述，我們彷彿是透過折射分散的光源，窺探三稜鏡下文化創意產業繽紛多彩而模糊的樣貌。面對這股勢不可擋的文化創意產業風潮，他又將帶來什麼衝擊與改變？如果以北投在地發展角度為立足點，北投又應該如何掌握在地的豐富資源，從中擷取值得學習、發揚的部分呢？

在此思考之下，北投文化基金會與北投社區大學，自七月份開始連續六週舉辦「三稜鏡下的文化創意產業 北投社區發展講座」，即是由政策面到形成產業鏈結的各個環節切入，企圖了解文化創意產業的內涵與未來，讓我們逐步從模糊之中整理出觀看視野。我們有幸邀得無論是政策、文化企業或是學術界中頂尖的講師進行演講，為我們帶來豐富精彩內容。

第一場「文化創意產業與區域振興」，孫華翔總監以經濟的發展階段，引領至現代發展文化經濟的必然性作為開場，說明文化產業在各國發展的關鍵與價值，以及文化創意產業中寶貴的「手工價值」與「地方特質」，輔以宜蘭白米木屨村的案例的詳盡解說，則給予北投地區發展在地文化產業的最佳參考。

郭紀舟秘書長在文化創意產業政策制訂時，擔任重要的起草角色之一，因此「從政策到產業」演講中，不僅詳盡提供了政策思考面向的觀點，亦說明文化創意產業政策在聯合國與其他國家的不同定義與功能。從政策轉向產業時，則充分顯現了文化創意產業從政策落實到產業化，多項可以切入的操作點。

劉維公教授講演之「北投的文化創意產業發展契機」，以其學術背景與研究資料為基礎，從「創意空間營造」與「輕型與重型之資本主義發

<sup>1</sup> 定義來源：文化創意產業計畫推動網站<http://www.cci.org.tw/portal/home.asp>

展」與「文化運動」等論點說明，明確的切入北投在地產業的發展可能與問題，刺激與會者思考北投在地文化創意產業未來。

華山創意文化園區，是政府以協助實踐文化創意產業政策之首例經營空間，亦是相類似園區或空間經營的指標。在「創意文化園區的經營創意」演講中，徐孝貴執行長分享了華山在營運管理上的策略與寶貴經驗，亦提出了組織在面對政策導引與實踐理想時，可能面臨的拉扯與矛盾。

台灣出版產業的領航者王榮文董事長在「由遠流經驗看文化創意產業」中，藉著他親身體驗的國外創意產業入題，提出其對文化創意產業之詮釋與觀點，開放性的討論不僅使問題聚焦，更在王董事長廣博的知識之下，匯聚出精彩的光彩。

最後一堂由好鄰居文教基金會王文欣執行長講演之「文化創意產業與社區觀點」，王執行長帶來了基金會在推動「搶救好鄰居 老店大翻新」活動中操作概念與精彩的實際案例，以及「清潔地球 環保台灣」活動的落實成果。從基金會協助社區之角色出發，讓我們看到了以創意作為發想與執行原點，運用在社區議題的最佳典範。

總結這幾週的學習，我們試圖梳理出思緒脈絡，為文化創意產業作本文最後反思。文化與創意產品存在我們生活的周圍，生活風格與品味，構築出文化產業的發展氛圍。面對文化創意產業，我們不能忽略核心藝術的重要性與價值，以及在文化中所扮演的角色，在經濟上，他不能僅以利潤、數量等商業化角度評估，因為精緻藝術雖然是菁英而小眾的，卻是創意精鍊的活水源頭，是文化的極致展現；其次的通俗藝術、常民文化、商業美學...等，也都在文化產業鍊中扮演重要的角色，從縱剖面的產業鏈來看，各個文化產業必定都具有發展的潛力，而由精緻到通俗文化創意產業的發揚，將有利於促成整個社會環境文化品味的提升；從橫剖面來看，各產業中必須兼有藝術創作與藝術經營管理的人才，方能使藝術創作完成前或後，經由有效的資訊收集、溝通傳達與觀眾（消費者）產生互動、發生效

應，延續藝術或創意的生命力。

最後，在文化創意產業豐富的論述中，北投地區可以從經濟、文化、管理層面找到可援用的概念，並參考國內外的成功案例，發現在地文化產業、在地文化特色並加以營運發展，從文化產業鏈中各項思考，塑造出地場型的北投文化空間、或是產業型的北投文化產業，共同創造大北投的文化創意產業。▲

※文化創意產業之相關論述可參考以下網站：

- 行政院文化創意產業推動辦公室  
<http://www.cci.org.tw/portal/home.asp>
- 工業局數位內容產業推動辦公室  
<http://www.digitalcontent.org.tw/>
- 工業局台灣創意設計中心  
<http://www.taiwandesign.net/>
- 工業局創意生活服務網  
<http://www.creativelife.org.tw/>
- 文建會文化創意產業發展計畫  
<http://www.cca.gov.tw/creative/>
- 文建會創意產業專案中心  
<http://cidc.cca.gov.tw/>
- 教育部創造力教育專屬網站  
<http://www.creativity.edu.tw/>
- 政治大學創新與創造力研究中心  
<http://www.ccis.nccu.edu.tw/>
- 國藝會國藝會之文化創意產業案例蒐錄  
[http://www.ncafroc.org.tw/Business/Index1\\_Business.asp?ID=1&NAME=Business](http://www.ncafroc.org.tw/Business/Index1_Business.asp?ID=1&NAME=Business)

<參考來源：國家文藝基金會網站（國藝會研發組整理）>

### 三稜鏡下的文化創意產業-北投社區發展講座

日期(星期六)	議題	講師
7月10日 2:00-4:00PM	文化創意產業與區域振興	國家文藝基金會 研究發展組總監孫華翔
7月24日 2:00-4:00PM	從政策到產業	前文建會主委辦公室秘書、 雜誌公會副秘書長郭紀舟
7月31日 2:00-4:00PM	北投的文化創意產業發展契機	東吳大學教授 劉維公
8月7日 2:00-4:00PM	創意文化園區的經營創意	華山創意文化園區執行長 徐孝貴
8月21日 2:00-4:00PM	由遠流經驗看文化創意產業	遠流出版事業股份有限公司董事長 王榮文
9月4日 2:00-4:00PM	文化創意產業與社區觀點	好鄰居文教基金會執行長 王文欣



# 社區健康營造之旅

中華民國社區營造學會  
北區輔導中心專員  
郭佳慧

社區健康輔導計畫在行政院衛生署的全力推動下，漸漸地有了初步的成果，衛生、健康與運動意識開始普遍進入台灣的每個縣市、每個鄉鎮中以及偏遠山區的部落裡。由於服務不同型態社區健康營造之經驗，以輔英科技大學健康營造經驗中，由大寮鄉社區健康營造中心總召集人李碧玉老師、本校輔導委員 吳旭峰老師指導之下，計劃、執行、溝通、協調本中心健康促進活動及健康永續經營機制，同時在本校護管系專題研究中，曾泓富 主任支持、林惠賢老師指導之下，並開始著手進行「眷村社區居民需求量表信、效度考驗」。使我對眷村社區居民相關研究及統計更加了解，也因此更喜歡社區衛生護理。

社區衛生護士比臨床護士有更多機會了解個案及個案的家庭、生活環境、能夠提供更完整的照顧（holistic care）。面對社會健康問題的改變，以及健康照護體制改革的衝擊，在未來的十年內，社區衛生護理一定會面臨極大的挑戰，但也是我們拓展專業領域的一個契機。由於熱愛社區、深感公共衛生體制改革重要性，並積極參與高雄縣政府社區規劃師培訓及公共衛生種子師資培訓。經高雄縣政府衛生局保健課郭瑩璉課長及學姊們的鼓勵、本校輔導委員 吳旭峰老師、高雄縣社區規劃師曾梓峰老師、張旭福老師、李忠森理事長的勉勵：「新故鄉社區營造必須是全新的創新與突破，建構在對台灣過去問題深刻的反

省，以及大無畏的面對未來的想像和艱難行動上。我們過去的積習與抱怨不應該在成為我們推動新故鄉社區營造的阻礙，從事社區營造工作的朋友，應該勇敢而謙虛的以學習和反省，真正面對台灣社會與社區的問題，帶領社會民眾以實驗與實踐態度，發揮全球視野，在地行動的精神，建構新的指標與水準，營造台灣在未來世紀的新生活與環境。也只有如此，新故鄉社區營造也才有可能成為台灣挑戰2008的行動。」

於93年畢業後決定回到家鄉-北投，主動投入至中華民國社區營造學會-北區社區健康輔導中心，社區健康輔導計畫從一開始推動至今，從專業推動中心、縣市衛生局、社區健康營造之全面性在地行動，成為全國性支援網絡，進而強化社區健康營造永續經營。透過區域性分區輔導計畫機制，讓社區健康工作者透過這樣的舞台，呈現出他們操作過的社區健康營造；另一方面，也讓這些參與者有豐富的交流機會。

期末的尾聲，仍感謝中華民國社區營造學會陳錦煌理事長、洪德仁祕書長及社區健康輔導管理中心鄭晃二老師及社區營造學會每位長官、夥伴，由您們帶領及開創「在地性認同的社區健康營造」，為社區健康營造注入在地化互助機制，並為台灣迎向美好的未來。▲



# 中和鍋貼

北投社區大學主任秘書  
鄭人豪

從新北投捷運站往貴子坑方向，順著中和街走，快到貴子坑之前，在左手邊方向有間小小的店面，店名就叫「中和鍋貼」，店老闆高高瘦瘦的，還留了個性格的小鬍子，一般都在入口處有禮貌的歡迎顧客光臨，還會順便幫客人們張羅停車位，常聽到老闆這麼說：「你摩托車停門口這就可以了，我幫你看著。」



進了店門，窗明几淨，一塵不染的店裡總是讓顧客們感到吃得安心放心，勤快親切的老闆娘精神奕奕的在店內穿梭，健談、好客又沒有心機的老闆娘心直口快，注意喔！不要浪費了醬料或食物，不然老闆娘可是會噫你的。人情味極重的小店，只要你來過一次就不可能忘記。

當然，除了濃厚人情味之外，好吃的鍋貼更是一流！皮薄餡多，大小適中，趁熱在店裡享用，鍋貼皮還能帶著脆脆的口感，沾上獨門特製，如同鍋貼之魂的秘方醬料，一口咬下，香氣四溢，鍋貼皮、餡與醬料完美的在口中融合，刺激著每一個舌上的味蕾，腦中浮現的只有三個字：「好味道」！

所謂「中」，就是不偏不倚，「和」的意思則是「發而皆中節」，也就是恰到好處，「中和鍋貼」的美味，就如同其名一般，剛剛好的好！

除了鍋貼好吃，酸辣湯也一定要嚐嚐，也許對於喜歡港式或泰式重口味酸辣湯的朋友而言，這裡的酸辣湯稍嫌淡了些，不過，如果對許多店家所製的酸辣湯中常見的腥味感到害怕或排斥的朋友們，中和鍋貼的酸辣湯一定能讓你改觀，原來，酸辣湯也能如此清新爽口！

這次北投美食特蒐小組對於中和鍋貼的綜合評價為四點五顆星，其中水餃的部分稍嫌遜色，並非不好吃，而是口味及口感過於一般，請老闆加緊研發更美味、特殊的水餃以饗饕客！加油！

中和鍋貼，地址在中和街469號，每天營業時間為上午10點30分至下午2點30分、下午4點30分至晚上9點，逢週二休息，要嚐美味的朋友們可別撲空了喔！

※食物美味度：★★★★ ※老闆親切度：★★★★★  
 ※店內衛生度：★★★★★ ※價格合理度：★★★★★  
 ※綜合評價度：★★★★★ ※美食小組推薦度：★★★★★

本介紹推薦未收受任何廣告費用，純粹地方美食推薦，歡迎至討論區提供北投美食資訊以便北投美食特蒐隊出擊調查。▲

二〇〇四年七月—十月  
活動影像記錄



▲1-6月辦理北投資源課程講座-台灣歌謠趣談，由簡上仁老師講授



▲7月辦理文化創意產業講座系列-從政策到產業，由雜誌公會郭紀舟副秘書長講授



▲7月辦理文化創意產業講座系列-北投的文化創意產業發展契機，由東吳大學劉維公教授講授



▲7月辦理文化創意產業講座系列-文化創意產業與區域振興，由國家文藝基金會研究發展組孫菁茹總監講授



▲7月協辦北投老街區規劃計畫，期由社區居民建構出北投老街未來的願景藍圖



▲7月協辦北投老街區規劃計畫，拜訪北投區里長及相關在地文史工作團隊，期能達成願景形塑的共識



▲7月北投社區大學舉辦暑期期末成果展1



▲7月北投社區大學舉辦暑期期末成果展2

基金會能量站單元





▲7月召開北投社區月成果展籌備會，結合各社區的創意與資源，將北投社區的活力完整呈現



▲7月辦理北投資源課程講座-團康活動，由本會志工帶領1



▲7月辦理北投資源課程講座-團康活動，由本會志工帶領2



▲7月辦理北區健康輔導中心課程



▲7月社區營造宜蘭經驗分享-宜蘭社造參訪之旅，由蘭陽博物館家波介紹社造經驗



▲7月師範大學衛生教育研究所參訪北投，由本會志工導覽貴子坑生德教學園區，分享健康營造經驗



▲8月協辦北投歌仔戲研習營成果展於秀山活動中心



▲8月舉辦社造盃運動會，協同北投社區大學與中華民國社區營造學會，舉辦一場健康活力的運動會

二〇〇四年七月—十月  
活動影像記錄



▲8月家庭醫師記者會於振興醫院召開



▲8月參訪上善人文基金會



▲9月河川關懷小組進行水質監測



▲9月監察院參訪北投



▲10月舉辦〈北投老街的明天,創造我們想要的生活環境公民共議會議〉



▲10月舉辦〈北投老街的明天,創造我們想要的生活環境公民共議會議2〉



▲10月北投社區理事長聯誼會參訪宜蘭合興社區



▲10月國際健康城市專家參訪北投-健康綠色小鎮

基金會能量站單元



# 水岸邊的故事

北投文化基金會執行長  
北投社區大學主任  
潘蓬彬

河流之美，在於她常能反映天光、雲影與山色，以及本身清澈與湍流不息的水流，夾岸的綠意與建物也經常成為河流適切地襯飾。視覺上展現空間方式的圖像之美，直接的令人感動；以敘事的文字呈現，綿延地表現時間的方式也常常使人們產生無盡的懷思。且以水岸邊的故事來談一下，自古中外有數不清的故事在河岸邊不停的發生，又由於水與人的親密關係，以及運用通俗的敘事方式，讓這些故事易讀易懂，常會令人充滿了寓意與懷想，當然有些也蘊含著宗教的啓示與哲理，就讓我們一起來閱讀一下吧！

先從「河伯娶妻」說起；春秋時，魏文侯命西門豹為鄴令（今「縣長」），當他初到鄴地時，當地長老仕紳們向他投訴，說出地方官吏和巫祝平時勾結詐財，並以防止黃河氾濫為由，每年選一位年輕女子奉獻給河神為妻，人民深以為苦。於是西門豹在當年「河伯娶妻」那天來到河岸，看到主持祭典的巫師是一位年近七十的老婦，西門豹以新娘子不夠漂亮為由，命令老女巫到水裡向河伯說明，過幾天再送去更好看的姑娘。手一揮，兵吏們一擁而上，將女巫丟到水裡去；一會兒，又以催促為由，將女巫的女弟子之一丟入水中。落水的嘆通聲才剛停止，西門豹又不耐煩的點名地方官一一去催促。官吏們一個個跪下來求饒，西門豹嚴厲的訓誡一番，從此停止了這個迷信。

十七世紀善於寫寓言的法國著名詩人拉封丹（Jean de Fontaine 1621—1695）在「激流與河流」一文中，寫著一位在郊外遊玩卻遭遇盜匪搶奪追殺的遊客，逃到一條急流而下有著隆隆雷鳴聲的激流，他猶豫著是否要冒險。為了保命他選擇涉水而過，他在激流中才發現看起來聲勢浩大的水勢並不深，有

驚無險的渡過去了。但是，盜匪仍緊緊地在後追趕，使得遊客再一次面對了一條河流，寧靜柔和的水面讓他完全不考慮的就走了下去，心想剛剛如此驚險的激流都渡過了，何況這只是一條如此溫柔的河。哪曉得，下了水才知道河底下暗潮洶湧，後悔想回頭已來不及了，遊客還沒被盜匪追上就一命嗚呼了。

新約聖經中有一則「五餅二魚」的神蹟故事，說有一天耶穌和他十二個門徒到了加利湖的岸邊，上千的群眾從四方的城鎮慕名而來，耶穌走到人群中一一和他們說話、回答問題和治療生病的人。傍晚時分，門徒請耶穌休息並且要群眾離開自行去尋找食物充飢；耶穌說：「不！不需要，你們可以在這裡餵飽他們。」門徒驚訝的喊道：「可是，總共有五千多人啊！」接著，一位男孩帶來一個裝著五個餅和二條魚的籃子給耶穌。耶穌拿著它們望著天祝福，再掰開餅，叫門徒們把食物分給每一位在場的人，門徒照著他的話去做，結果令人驚訝的是不僅每個人都吃飽了，而且還剩下滿滿的十二籃食物。

在以上三則故事中都充滿智慧，各有寓意發人深省。「河伯娶妻」讓我們看到主政者的正義伸張，老百姓因此揮去了生活中的陰霾；「激流與河流」說得是河流的不可測，也影射了不要從外表判斷事情；「五餅二魚」雖是描述神蹟，有濃厚的宗教意涵，但是也告訴我們信心的力量。

臺北，水岸邊的都市，有多少感人的故事曾經發生？值得探索。其實，我們每一個人生活的每一個時刻，不都是水岸邊的故事嘛！精不精采，就看咱怎麼過了。▲

印刷品

台北市北投文化基金會 112 台北市北投區中央南路一段45號之1

# 北投文化基金會 / 北投社區大學活動

## 活動預告

### ◎ 稅制改革公民會議 ◎

討論議題：「台灣稅制改革，打造合理的賦稅制度」

會議時間：93年12月5日、12月18日、12月19日10:00-17:30

報名時間：即日起至93年11月29日止（徵求15名公民會議小組成員）

洽詢方式：2893-4760 / <http://www.ptcf.org.tw/edu/> 北投社區大學

### ◎ 北投社區大學油畫班展覽 ◎

地點：北投稅捐稽徵處（臺北市北投區新市街30號3樓）

日期：93年11月16日至93年11月30日<宋瓊媛個展>

### ◎ 北投社區大學美術課程聯展 ◎

地點：鳳甲美術館（臺北市北投區大業路260號5樓）

日期：94年1月28日至94年2月3日

### ◎ 北投社大河川守護隊隊員招募中 ◎

請向北投社區大學辦公室報名

### ◎ 打造水岸都市系列二—八仙圳整治公聽會 ◎

東華里辦公室、社大共同合作，由當地民衆參加，凝聚進一步水岸都市願景行動的共識

日期/時間：93年11月17日（週三）14：00-17：00

地點：北投區東華里辦公室（北投區東華街二段180號）

### ◎ 溫泉博物館公共論壇—如何擴大溫泉博物館的社區參與 ◎

日期/時間：93年11月28日（週日）9:30-12:30

地點：凱達格蘭文化館（北投區中山路3-1號）

### ◎ 日出之島 蘭嶼影像展·4 ◎

日期：93年11月20日至93年11月30日

時間：週一至週日 9:00 - 22:00

地點：振興醫院大樓一樓大廳（臺北市北投區振興街45號）

### ◎ 「面對惡靈」欣賞暨座談會 ◎

蘭嶼長期照護紀錄片欣賞，邀請紀錄片導演張淑蘭與振興醫院、台北北區社區醫療群座談

日期/時間：93年11月24日（週三）12:30

地點：振興醫院（臺北市北投區振興街45號）