



▲ 搖曳 油畫 潘運彬

感謝：

行政院內政部

行政院文化建設委員會

行政院衛生署國民健康局

行政院教育部

台北市教育局

台北市文化局

台北市北投區公所

社區大學全國促進會

中華民國社區營造學會

指導出版

北投文化雜誌季刊 第18期

2001年6月30日創刊發行

2006年12月5日發行

發行所：財團法人台北市北投文化基金會

立案證書：

2000年5月22日台北市政府文化局北市文化三字第8920405000號核准設立

2000年6月14日台灣士林地方法院登記號數：第498號（案號為89年度法登財字第123號）

地址：112台北市北投區中央南路一段45號之1

電話：(02) 2891-7453

傳真：(02) 2896-2660

e-mail：ptcfmail@ms56.hinet.net

http：//www.ptcf.org.tw

郵政劃撥帳號：19558705

戶名：財團法人台北市北投文化基金會

發行人：洪德仁

顧問：王美珠、王世輝、李欽賢、周素卿、林榮泰

林經甫、施並錫、柯惠苓、高美華、胡應銘

翁徐得、張義芳、郭城孟、陳板、陳文豪

陳其南、陳亮全、陳章波、陳德利、陳錦煌

陳麗妙、陳文彬、黃世輝、黃瑞茂、楊其文

廖嘉展、劉益昌、劉榮宏、蔡奮鬥、蔡曉芳

蔡素貞、蔡瑞崇、薛瑞元、游原正、鄭進明

顏綠芬

法律顧問：賴素如律師

財務顧問：賴振昌會計師

常務董事：林振春、洪德仁、陳王時、詹儒宗、楊志彬

董事：邱再興、林振春、洪德仁、洪德俊、陳王時

黃清泉、黃勝宗、張銀釵、詹儒元、詹儒宗

楊志彬、蔡育寶、蔡薦堅、簡上仁、戴寶村

常務監察人：陳榮祥

監察人：陳世揚、陳榮祥、蔡柳池

執行長兼社長：潘蓬彬

執行編輯：周家慧

編輯委員：陳王時、潘蓬彬、張鈺微、鄭人豪、陳姿安

曹錫智、洪德揚

財務：張鈺微

印刷設計：伯驊印刷有限公司

電話：(02) 2816-2574

歡迎上網查詢本刊內容：http：//www.ptcf.org.tw

版權所有 文責自負



目錄 Contents

封面裡

序／對北投社區大學經營及課程規劃的期許
林振春

5 專題：臺北學學術研討會

6 從“在地學習”走到“創意學習”
潘蓮彬

8 北投社區農園永續發展共識專題論壇
朱孝慈、周家慧

10 社區大學藝術學程的經營與檢討
潘蓮彬

15 臺北學學程的發展樣貌與檢討
江素卿

19 情境式創意學習法的實務流程操作與練習
周家慧 整理

21 社區健康福祉座談會
周家慧 整理

25 基金會／社大能量站

26 理事長聯誼會95大事記
周家慧

29 讓我們社區沒有菸
國民健康局衛教中心

31 營造無菸環境需要社區參與、鼓勵和監督
洪德仁

34 社區防菸宣導紀事
編輯小組

35 基金會／社大活動剪影
張鈺微

37 北投農園趴趴走—
給生物最自然的家—草堂花譜
周家慧

封底裡
美學漫談—
天堂的日子
潘蓮彬

封底
一月份活動預告



北投社區創意學習行動

臺北學學術研討會

■ 編輯小組



2004年起，北投文化基金會及北投社區大學每年均持續舉辦臺北學學術研討會，期能促成各方朋友的交流學習，今年已是第三年。在第三屆臺北學學術研討會中，除了地方學的深化及社區參與公共議題的討論之外，也涵蓋課程的總覽與檢討，並提供社大師生發表的機會，期望能藉由研討會創造共學的機制，並促成跨校、跨領域及跨團體的互動交流。

從“在地學習”走到“創意學習”

北投社區農園永續發展共識專題論壇

社區大學藝術學程的經營與檢討

臺北學學程的發展樣貌與檢討

情境式創意學習法的實務流程操作與練習

社區健康福祉座談會

從「在地學習」走到「創意學習」

■ 潘蓬彬 北投文化基金會執行長/北投社區大學主任

北投文化基金會創會即舉辦了二屆「北投學學術研討會」，接著基金會受臺北市政府教育局委託辦理社區大學，因此將「北投學」的研究擴大領域為「臺北學」，於2004年起舉辦了「第一屆臺北學學術研討會」，迄今已是第三屆了。「第一屆臺北學學術研討會」是2003年臺北市十二所社區大學全部都成立了之後，第一次舉辦的學術研討會，不僅為社區大學開啓了歷史的新頁，也使得發展臺北學學程的社區大學夥伴和關心臺北學研究的朋友們，有一次共同分享經驗的機會。去年(2005年)「第二屆臺北學學術研討會」將主題訂定為「社區大學、地方知識與文化實踐」三者之間的互動，也由於多年來在「臺北學」的討論上沒能定位出來確切的範疇，希望藉由新的論述角度探索出新的思考方向，能更有效的幫助社區大學的地方學研究、教學及經營。

對於「臺北學」的學程發展，在北投社區大學是以課程方式，融入在學術類公民素



養學程的規劃，參考過去臺北市政府教育局邀請專家學者們規劃之臺北學學程草案中，在理念上是以：終身學習、解放知識、滿足市民求知慾和建構知識社會；目標則是希望達到：「瞭解臺北都市之形成與發展歷史」、「瞭解人與自然如何共生共存，永續發展」、「瞭解臺北人文、社會、經濟之發展」、「瞭解臺北公共建設與都市發展」、「瞭解臺北都市發展法令與制度」及「對臺北有深層認識，促進市政參與」。在學程架構上，臺北學學程之課程包括了：自然環境、經濟與產業、人文、都市發展、法規與制度、以及專題討論與個案研究等六個主題。

有鑒於本校「臺北學」的研究及發展，在創校迄今三年多的經營，已累積了許多經驗及成果，但是自我定位上仍是在持續實驗及探索的階段。因此，今年的研討範圍做了更寬廣的包容，大體上有內在經營上的深入檢視與未來方向的探索，以及在地資源交流、整合的階段成果呈現，也包含了對於公共議題的參與和環境關懷的檢討，當然也提供師生論文（報告）發表的機會。

2006年「第三屆臺北學學術研討會」的研討範圍，包括了：

◎ 第一天：10月13日（星期五）下午

★〔「北投社區農園永續發展共識專題」論壇〕

- 社區文史與休閒農業的結合—以十八份為例
- 法規與現實的挑戰—鄉村休閒農場案例分享
- 綜合討論—北投農園的過去與現在

◎ 第二天：10月14日（星期六）上、下午

★〔專題講演〕

- 林榮泰教授（國立臺灣藝術大學工藝設計研究所教授）
- 題目：〈情境式創意學習法的實務流程操作與練習〉

★〔藝術的臺北〕

- 社區大學藝術學程的經營與檢討
- 2006年每月的北投社區音樂會總覽與檢討
- 生命之河—以陽光·空氣為名介紹關渡河岸的一天
- 河岸之美
- 吶喊之河
- 濃濃北投情
- 異鄉人/渡口：油畫創作的地方想像

★地方學的深化—〔臺北學專題〕、〔公共議題與社區參與1〕

- 北投學學術論文—關渡宮與起探討

- 北投文化生態之旅—以關渡宮腳踏車步道之旅為例
- 臺北學學程的發展樣貌與檢討
- 2006遊學臺灣—「走訪女巫的故鄉」來北投作客
- 社區志工培訓—青／少年篇
- 公民社會和參與式民主—培力小公民會議
- 2006全國社區大學志工培訓列車—北投站「草山輕鬆走一回」

★〔創意學習法〕創意學習法實務練習

- 題目：〈情境式創意學習法的實務流程操作與練習〉

★〔社區健康福祉座談會〕

- 主題一：社區培力互助觀點
- 主題二：健康福祉專業對話

★公共議題與社區參與2—〔水岸都市與淡水河流域的環境教育〕

- 城市新視野—基隆河社區教育暨環境守護計畫
- 守望淡水河志工培力及巡守經驗談—以「中山社大河川魅力社」為例
- 話畫河岸之美—水圳、關渡與三腳渡篇

★〔北投社區大學課程總覽與檢討〕

- 運動與健康

- 社區大學班級經營經驗談—以英語學習為例
- 以北投為題的戲劇

綜合而言，本次研討會的過程在師生及許多好朋友的參與下順遂的進行完畢，發表的報告及論文也繼續累積成為研究臺北學成果的範例，不僅提供給社區大學做為最佳的教材與教案，期間精闢的論壇與講座的内容，以及專家學者、社大先進們的蒞臨指導，也將成為社區大學持續成長的重要指導方針。跨領域與不同團體之間的相互分享與論辯，形塑出社區經營更明確的行動方案。期許這一次研討會的每一場結論，都能為社區大學尋找出更具體實踐的方向，而每一單元的經驗分享和細節的檢討，也都將策勵將來，引領北投社區大學從「在地學習」走到「創意學習」，不僅強健了社區大學的體質，也落實於整個北投社區建構出社區終身學習理想的永續經營機制。

最後，感謝蒞臨指導的長官、老師、社大夥伴和來自各界的好朋友們的熱情相挺、友誼相伴和不吝指教。🙏

北投社區農園永續發展共識專題論壇 法規與現實的挑戰

- 時間：95年10月13日（五）14:50-16:20
- 地點：北投社區大學活動中心
- 主題：法規與現實的挑戰—鄉村休閒農場案例分享
- 主持人：北投社區大學主任 潘逢彬
- 引言人：鄉村休閒農場場主 許榮騰
- 與談人：北投區公所主秘 莊慧鶯、陽管處觀光課 郭孟斯、北投農會推廣股股長 王文安
- 出席人員：二崎農場 詹水源、元極有機農場 薛蘭瑛、泉源農場 盧敏慧、泉源社區發展協會 林再賢、花谷海芋田 曹靖涵、綠山谷 曹益嘉、苗榜海芋園 高于玄、北農仙人掌園 蘇明玉、發現生活園藝 曹昌正、立祥草莓園 吳方村、北投區農會 李秉誠、泉源國小 何裕成、桂竹文史工作室 吳春和、伯大尼關懷協會 吳繡鳳
- 紀錄：北投文化基金會多元就業人員 朱孝慈
- 整理：北投文化基金會專員 周家慧

北投的農友在發展上

普遍均面臨多重法令限制的問題，使得農場在取得經營許可上較為困難，目前已有一家農園提出申請。在本次論壇中，我們邀請台北市目前已合法經營的鄉村休閒農場場主擔任引言人，與北投的農友分享農場合法化的準備過程與經驗；並邀請相關權責單位擔任與談人，針對農友目前經營上所面臨的問題，透過對談的方式來尋求較可行的解決方案與建議。

鄉村休閒農場經驗分享

鄉村休閒農場自九十四年開始經營，其間在台北市政府

建設局、台北市農會、內湖區農會輔導之下，於九十五年三月十七日經行政院農委會核准得到休閒農場許可認證，申請過程不易，有些辛苦。鄉村休閒農場是台北市目前所有休閒農場佔地最大，寬幅最廣的，場區內動、植物種類最多，因有著這樣的優勢，農場將園區規劃以農業體驗和生態教學為主。鄉村休閒農場場主許榮騰建議北投農友應先確定自己想要做的是什麼，確定農園發展的主軸與方向，朝目標去進行，並請農友提問，透過對話來解決法規與現實衝突的問題。

討論與回應

◎ 棚架搭建問題

農友提出因國家公園限制較為嚴格，規劃農園搭建單一形式的棚架，但各農園搭建的棚架各有其創意及特色，對國家公園景觀應有加分作用。陽管處回應，為避免農友搭建棚架變相經營餐廳，排放污水、破壞景觀造成污染，故搭建棚架僅供栽植作物使用，園主希望永續經營農園，國家公園景觀也需維護，法令限制雖嚴格較難突破，但法律進步會越符合人性。

◎ 農園簡易指示牌與路標設置問題

農友提出陽明山國家公園管理處或北投區公所能否著



手規劃指示牌，並整合做整齊的規劃，且農園能否設置簡易標示。陽管處回應路標指示牌陽管處已設立，單一農園指示牌，資料備齊申請即可。同一區域使用同一指示牌，陽管處每兩年出版手冊有需要可索取，期間若有更新事項網路會登載。因社區發展需要，陽管處正慢慢修法中，同一區域使用同一指示牌，立牌點土地所有人同意，提出申請就可設立。

◎ 竹子湖地區規劃問題

農友肯定國家公園的設立使竹子湖免於過度開發，並期許陽管處和居民能夠建立夥伴關係，共榮共存。另有民眾提出竹子湖洗手間設置問題。陽管處回應表示已編列預算規劃社區地圖，並已著手美化環境、整治排水溝等建設，也請居民農友體諒陽管處需依法行政。至於洗手間設置問題，因竹子湖無管理站，設立洗手間後續無人願接手管理維修，故至今仍無法設立。

◎ 農園合法籌設及門牌問題

農友表示農園爲了取得合法認證做了許多努力，取得多項技能證照，但申請合法認證困難在於面積不足，是否有解決之道？且希望農園能設置門牌，以利遊客辨認園區位置，但因農園住家不在一起，園區應如何申請門牌之設置？陽管處回應土地面積問題因受限於法令規範，難有解決方案；自有土地則可申請簡易標示。

此外，農友也提出竹子湖門牌編列混亂，地區想推動門牌重新整編，居民希望門牌設計能具有地方特色，現今年輕一代愈來愈重視人文歷史，深知須保存文化資產，法令修改永遠趕不上農民需求，學者做檢討研究當是民眾需要的，這樣才能創造雙贏。

◎ 十八份規劃問題

十八份鄉長提出十八份有好山好水，卻沒有遊客，國家公園能否在十八份做規劃，讓民眾知道這個遊憩點，幫助在地居民的生活。此外，十八份炭窯多年前北投區公所辦過導覽活動後，經過數年卻沒有單位介入保護炭窯古蹟。

農會回應表示，十八份、

頂湖一帶農業有輝煌成就，也有觀光農業，此區年輕居民外出就業機率高。泉源資源條件雖佳，但因年齡層老化，農友接受農會安排訓練課程及活動較辛苦，會再針對此問題做思考。

陽管處回應十八份有部分屬於國家公園管轄，古蹟認證不在觀光科管轄範圍內，古蹟認定問題會帶回去和長官做研究。

區公所回應表示炭窯古蹟認定權責屬文化局，認定有程序，須炭窯所有權人同意，居民需努力水到渠成，醞釀時機成熟將可達到目標。

總結

主持人表示北投社區大學與北投文化基金會建立平台，彙整與會朋友提出的問題，行文各部門、局、處，結合各單位解決問題，北投農會、北投社區大學、北投文化基金會等民間團體均願意提供協助，樂觀面對問題解決問題。▲

社區大學藝術學程的經營與檢討 以95年度美術類課程為例

■ 潘蓬彬 北投文化基金會執行長/北投社區大學主任

壹、前言

美學教育的態度：

美學的學術定位分類在哲學的領域之中，因此，常令人望而卻步，認為它是深奧又難以參透。事實上並非全然如此，身肩成人終身學習重任的社區大學，在推廣美學教育時，必須設計出有別於體制式教育的美學教育方式，將美學的內涵融入各種課程之中，讓學員們能輕鬆的學習。因為，就算是在藝術創作者本身來講，只要學習藝術史及探索研究前人成功的作品，就可增加創作的泉源，豐富創作作品思維的線索，產生出全然嶄新的作品。就欣賞者來說，也只要透過對藝術作品欣賞的方式，深入一些的去認識她背後的故事，就能慢慢地了解人類各個不同時代、不同地域的各種文明及文化，進而開拓了他們精神生活的視野，美滿自己的人生。

如何美化人生：

美學的學習為何可以選擇從史學的角度切入？因為，從歷代藝術風格的演變中體驗美感經驗及其演變定律，這種經驗式的傳習有助於我們學習藝術創作或規劃人生的方向，而不致使人隨波逐流，迷失在當下的流行風潮裡，成就為有豐富人文藝術素養的快樂人生。例如：在日常生活中，舉凡生活與工作中的建築、室內裝潢、民生器物、衣著打扮等，都可以從美學的學習中，獲取豐富的知識和素養，不但歡喜自己也能贏得尊重，更能美化我們的人生。

貳、北投社區大學現有美術類課程開設現況

95年度第一期美術類課程計有17門，合計選課人數共275人；95年度第二期美術類課程計有18門，合計選課人數共247人；統計表如下：

項次	課程名稱	95-1人數	95-2人數
1	篆刻·印章的樂趣	15	15
2	輕鬆學書法	22	19
3	山水畫技法與寫生創作	17	10
4	四君子與松荷	6	未
5	國畫彩墨花鳥	11	未
6	國畫彩墨山水	14	未
7	素描學	14	16
8	基礎素描--鉛筆	15	11
9	油畫創作	32	23
10	旅遊·藝術·油畫創作	10	未
11	中華花藝	15	14
12	巧手縫紉	12	12
13	週末陶藝生活創作班	12	14
14	字畫裱褙藝術研習	8	8
15	影像筆記	15	未
16	北投水墨畫社	17	9
17	北投西畫社	40	15
18	水彩畫	未	17
19	藝術鑑賞與創作	未	9
20	彩墨花鳥蟲魚畫法	未	11
21	嶺南繪畫	未	20
22	國畫研習班	未	9
23	數位·傳統攝影入門	未	15

※由統計人數顯示，大部分班級人數符合成人團體學習的適合人數(8-15人)¹。

¹ 黃富順〈如何進行有效的成人教學〉，《北投文化》季刊12期（94年10月），頁12。

參、北投社區大學的美術類課程整體經營面向

一、以學術研討會論文發表或創作報告精進師生學養

95年第三屆臺北學學術研討會—〔藝術的臺北〕，計有7篇：

發表人	題目
潘蓬彬（北投社區大學主任）	社區大學藝術學程的經營與檢討
廖繼英（北投社區大學「藝術鑑賞與創作」講師）	生命之河-以陽光・空氣為名介紹關渡河岸的一天
鄭乃瑜（北投社區大學學務組長）	2006年每月的北投社區音樂會總覽與檢討
胡復金（北投社區大學「水彩畫」講師）	河岸之美
蔡森澤（北投社區大學學員）	吶喊之河
范重光（北投社區大學學員）	濃濃北投情
陳忻岱（北投社區大學學員）	異鄉人/渡口：油畫創作的地方想像

二、以比賽、展覽豐富師生學習經驗

（一）比賽：

1. 2006年臺北「水圳之美」寫生比賽（共五所社大，84人參與）。
2. 「全民督工、全民督公」四格漫畫創作比賽。
3. 「守護大地，畫、話北投」---北投大富翁守護景點繪畫比賽（國中小14所，123人參與）。

（二）展覽：

1. 北投區公所藝文走廊—9月

油畫班師生美展、10月「守護大地，畫、話北投」---北投大富翁守護景點繪畫比賽得獎作品展。

2. 北投戶政事務所藝文走廊—4月水墨畫社師生美展、5月春季寫生交流活動—宜蘭行成果展、10月「守護大地，畫、話北投」繪畫比賽得獎作品展。

3. 北投稅捐處藝文走廊—1~12月北投社區大學學員接力成果個展。

4. 萬芳醫院畫廊—7~9月「北投畫派」美展、10月「水圳之美」畫展。

5. 鳳甲美術館—9月2006年臺北「水圳之美」專題美展

6. 溫泉博物館—6月「水圳之美」寫生畫展。

7. 其他—本校楓香右岸每月專題美展、裱背班推廣教育巡迴展等。

三、以共同關懷的環境主題、跨領域學習及專題講座，統整美術類課程創作思維方向

（一）共同關懷的環境主題跨領域學習

【5月至10月】

2006年臺北「水圳之美」寫生比賽活動

1. 古圳巡禮（運動休閒、文化生態及環保）
2. 教學示範（美學、生活藝能）
3. 創作比賽（榮譽）
4. 展覽（交流學習、分享、推廣）

【9月23日】

工作坊【話畫河岸之美】第一梯次【三腳渡篇】

1. 影像紀錄介紹（美學、文化生態及環保）
2. 景觀改造過程學習（美學、社區營造）
3. 教學示範（美學、生活藝能）
4. 創作實作（美學、生活藝能）

【9月30日】

工作坊【話畫河岸之美】第二梯次【關渡篇】

1. 河岸巡禮（運動休閒、文化生態及環保）
2. 經典畫作導讀（美學、史學）
3. 創作論述學習（深化學習）
4. 教學示範（美學、生活藝能）
5. 創作實作（美學、生活藝能）

（二）專題講座：

1. 九十五年度第一期現代公民學程講座

認識北投的源頭活水—水圳、北投老照片說故事、聽！是誰在唱歌--關渡平原的夜

晚、親近大自然--關渡自然公園之旅、草山及台北百年史--老照片巡禮、都市田園樂--北投休閒農業之旅、北投新住民--大愛電視台、北投宗教之旅、溫泉·櫻花·臺北城--北投的現在與未來、從鏡頭看台灣的悸動、音樂與美感體驗、紀錄片欣賞--神秘的畢卡索、澳洲藝術學習之旅。

2. 九十五年第二期現代公民學程講座

基隆河河域現況、影像讀書會--外籍新娘在美濃、溯源而上認識基隆河的流金歲月（兼談謝水節）、西藏的人與神、影像讀書會--人間傳奇--走過一世紀的攝影師郎靜山、淺談電影心理學、一條大河的故事、影像讀書會--無米樂、藝術工作者眼中的基隆河~從辦理<人在江湖--淡水河溯河活動>談起、關渡水岸之美--世界名家油畫技術解析、影像讀書會--台灣的馬祖婆--天上聖母。

四、以參訪及跨區域交流活動，擴大師生學習視野

(一) 4月22日宜蘭社區大學交流學習之旅

活動內容：二校美術講師

現場寫生教學示範、學員交流寫生、美學論壇、作品分享及講評等。

(二) 7月29日—30日臺南市社區大學交流學習之旅

活動內容：校園參訪、美術學程經驗交流分享及論壇、美術講師現場寫生教學示範、學員交流寫生、作品分享及講評等。

五、理論與技法並重的課程設計

美術類課程除了技法的傳習之外，也要同時重視相關理論上的知識，才足以建構出完整的學習視野。除了在課程名稱上已清楚可以看到有教授藝術理論的西洋藝術鑑賞、世界美術館巡禮、看美術館學油畫、看美術史學油畫、城市建築與藝術風情等課程之外，其他如素描、油畫、水墨畫、書法、篆刻等課程，在技法之外均請任課老師將藝術史、色彩學、透視學、藝用解剖學、材料學、構圖學、美學...等融入教學，務期達到理論與技法並重的完整課程設計。

六、在校園內建設開放性畫廊營造「美」的氛圍

在學校辦公室外每天學員必經的走廊，建設名為「楓香右岸」的開放性畫廊，提供自助式咖啡機及咖啡座，以及園藝乾景佈置，展覽區配合每月各類美術課程班級的專題美展，營造出校園「美」的氛圍，讓學員長期親近藝術而喜愛藝術。

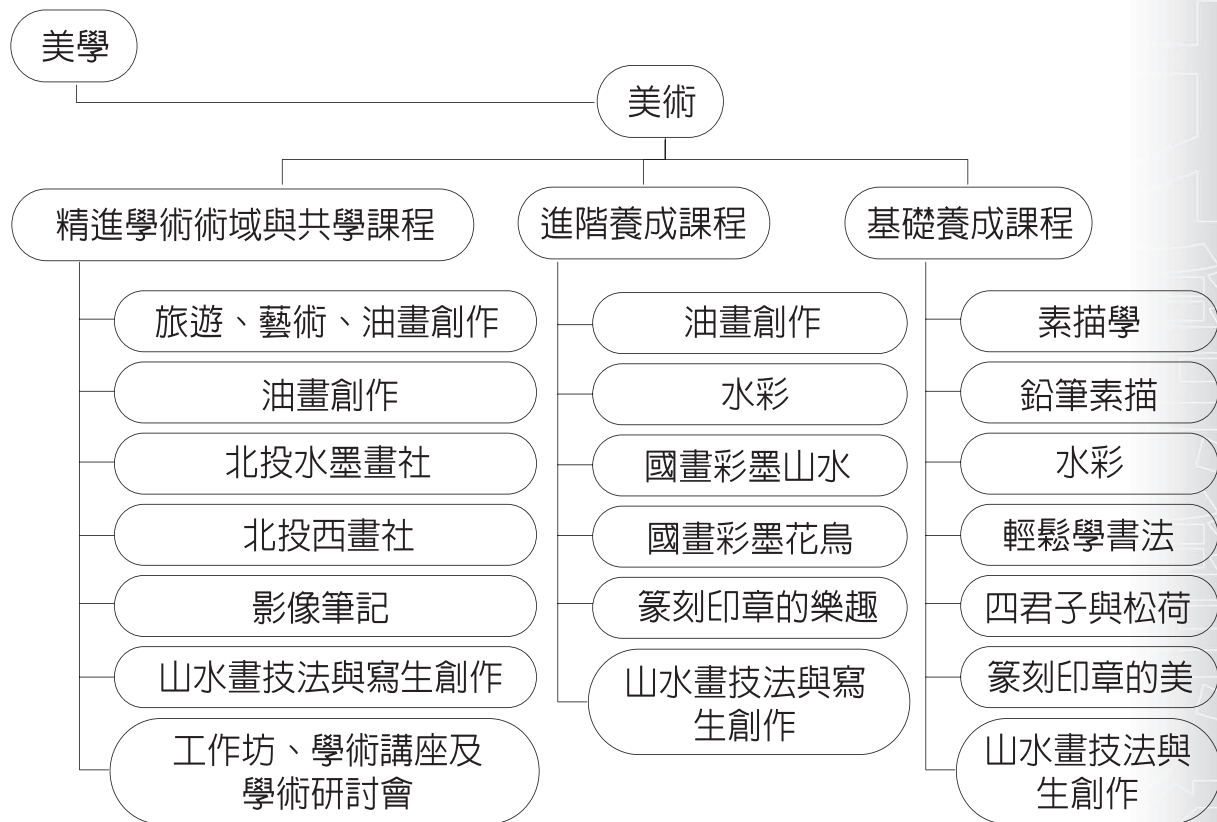
七、以「美學」為標的計畫性課程規劃方式，建構出完整的課程經營模式

「美學」從柏拉圖時期，就開始當成是人生中最高級的價值判斷了。美學之所以成為歷代思潮中一門重要學科，一方面是美學有完整嚴密的龐大思維體系，另一方面更是因為美學與我們的生活息息相關，是鋪陳終身學習的最佳指標。因此，我們美術類課程是以「美學」為標的計畫性課程規劃方式，期望循序建構出完整的課程經營模式，以永續學習機制。

美術類（含工藝與生活美學）課程，整體規劃依序為「基礎養成課程」→「進階養成課程」→「精進學術領域與共學課程」（如下頁圖）。

八、北投社區大學美學教育經驗受到的關注

課程經營模式示意圖：（以95年度第一期已開課程為例）



- 筆者出席2005年8月13日文建會社區營造夏日研討會，受邀發表〈北投社大參與北投地區社造的概況〉—營造美學的社區「在社區遇見文化之美」。
- 筆者出席2005年7月27日全國社區大學工作研習營，受邀發表〈在社區遇見文化之美〉並與文建會陳其南主委對談公民美學。
- 筆者獲邀於2005年12月10日社大全國學術研討會發表，

論文〈北投社區大學規劃發展的藝術教育—以『美術』為例〉。

- 筆者於2005年「公民美學與社區大學的生活教育論壇」中，受邀發表〈北投社區大學的美學教育—以94年度第二期「創意講座」為例〉，並擔任與談人與永和社大、台南社大、國藝會執行總監暢談社區美學教育經驗。
- 筆者獲邀於教育部 2005年「社區教育與終身學習學術

研討會」受邀發表〈社區美學教育在北投〉一文。

- 筆者2006年4月8日受邀擔任宜蘭社區大學專題講座，題目：〈社區大學對於「美學」的態度——以北投社區大學為例〉
- 筆者出席2006年8月10日—11日全國社區大學工作研習營，發表〈社區美學教育在北投—「以北投社區大學『美術』類課程為例」〉

· 筆者受邀為2006年2月《文訊雜誌》245期撰文，發表〈社區大學師資與教材如何培養與製作—以北投社區大學美術類課程為例〉

肆、結語

藝術類課程的學習在社區大學一直是滿熱門的，因為來到社區大學教學的老師，無論是學院或是非學院的出身，都能摸索出與學員互動的模式。雖然課程本身各有差異（例如：美術類、戲劇類、音樂類...等），然而面對的是來自社會各階層、各領域與各個年齡層的學員，而且他們都不是為了學位或特定能獲益的目的，大多數是單純的只是要學到他們想要的技能，或是圓一下年輕時候的夢，或僅是樂於與相同興趣的同儕相處，又或者是在師生互動中享受一下學習的喜悅。當然也有一部分同學對於社區大學有更高的期許，希望在學習的過程裡能逐漸的成長，提升自我以邁向更專業的發展方向，或是更進一步的去進修學位。因此，身為老師必須面對不同對象、不同需求與不同程度的同學們設計適用的課程，以及規劃一套有延續性和更深化的學習模式。

綜合來說，本校規劃發展的藝術教育有以下幾個理想目標：

- 一、規劃課程力求豐富多元。
- 二、生活休閒與學術專研兼備。
- 三、鼓勵交流活動以及啟動共學機制。
- 四、設計跨領域學習以增加視野。
- 五、著重本土與國際的史觀與史識。
- 六、理論與技法並重的學習方式。
- 七、重視環境關懷和家鄉生活的體驗。
- 八、永不停歇的營造美的氛圍。
- 九、注重延伸學習及訓練思辨能力。
- 十、擴大社區參與及建制社區學習網絡。

以上僅提供本校目前經營情形，雖然也有了階段性的一些成果，但是知道仍有許多亟需檢討和未來需要努力的地方，例如：正在進行中的製作教學光碟、網站上完成線上學習專區、建制社區學習交流網絡，還有跨領域的學習、跨區

域的交流、師資的儲備、在地藝術團體及藝術家的參與和當代藝術思潮的探索...等仍嫌不足。學海無崖，唯有到社區大學能尋岸，冀望師生一起打拼共同成長，終身都在社區大學歡喜學習，成就社區美麗新願景。

（節錄自2006年第三屆臺北學學術研討會（暨第五屆北投學學術研討會）論文集，藝術的臺北，頁碼場次二A-12~20）



臺北學學程的發展樣貌與檢討

■ 江素卿 臺北市北投社區大學教務組長 整理

壹、臺北學學程簡介

一、學程目標與理念

臺北市為臺灣首善之區，如何讓臺北市民了解臺北的過去、現在，進而規劃未來發展，在邁向國際化都市的歷程中，臺北市民應扮演何種角色是非常重要的與必須探討的課題。

北投社區大學規劃「臺北學學程」為多元化之學程，考量多元性，其規劃乃是希望藉著這個學程之設計，以理想與現實為主軸，藉由本土・國際、過去・未來、中國・臺灣、景氣・不景氣、學術・草根等五個面向之考量，達到動態均衡。



二、學程內容

(一) 課程架構

臺北學學程包括回顧、實務性與前瞻性，以理想與現實

為主軸，藉由五個面向展現其主要內涵，為配合其多元性，以多元複合的組合方式，將學術性、社團性與生活藝能等課程融入其中，並整合臺北市各社區大學開設課程中屬臺北學學程主題範圍內之課程，使臺北市民均能就近於臺北市各社區大學修習，促進終生學習意願，達到提昇現代公民素養的目標。

(二) 課程規劃

臺北學學程之規劃必須與各社區大學之課程相容，才不致有偏離現象，因此，課程之整合性是設計上的重點考量。配合學程主軸五個面向之考量，臺北學學程之課程包括：社區營造、溫泉文化、藝術人文、生態自然、健康醫學等五個主題。

貳、統計

從表一可以看出開課至今八個學期，每學期的開課比例統計歸納出，九十二年第一學期課程開成比例有百分之五十七，到現在九十五年第二期課程開成比例有百分之七十，成長百分之十三，其中在93年第一期更成長百分之十八，學術性課程在93年第二期開成比例有百分之三十七，是八個學期以來最高的一期。

參、分析

以下表之內容，為各門臺北學課程於本校累計開設期數一覽表，由本表中可看出連續開設八期有十七門，其中學術性課程有六門，社團性課程有三門，生活藝能有八門；連續開設七期有六門，學術性課程佔二門，生活藝能佔四門；連

■表一

期別	預開/門	實開/門	開課比例	開設課程結構比例		
				學術	社團	生活藝能
92-1	102	59	57%	29%	24%	47%
92-2	132	83	63%	31%	8%	61%
93-1	118	89	75%	35%	4%	61%
93-2	129	84	65%	37%	7%	56%
94-1	125	85	68%	29%	9%	62%
94-2	132	100	76%	22%	10%	68%
95-1	140	100	71%	22%	12%	66%
95-2	153	108	70%	19%	13%	68%

續開設六期有七門，社團佔一門，生活藝能佔六門；連續開設五期有十四門，學術性課程佔二門，社團一門，生活藝能佔十一門；連續開設四期有十六門，學術性課程佔五門，社

團佔一門，生活藝能佔十門；連續開設三期有二十一門，其中學術性課程佔二門，社團二門，生活藝能佔十七門；連續開設二期有二十九門，其中學術性課程佔十一門，社團佔一

門，生活藝能佔十七門。

其中某些課程逐步與課程老師、學員協調課程設計，往社團形式發展例如開設八期之太極拳與養生氣功課程，已具

期別	課程名稱	老師	備註
開設八期	書法	尹之維	學術-人文
	篆刻印章之美	尹之維	學術-人文
	阿含經導讀：原始佛法的「生死學」	卓榮德	學術-人文
	漢文詩詞吟唱	洪澤南	學術-人文
	觀鳥、觀心、觀自然	林金雄	學術-自然
	中醫藥與生活保健	許志靈	學術-自然
	北投水墨畫社	張 舸	社團
	北投社大讀書會	潘芹彬	社團
	北投西畫社	潘蓬彬	社團
	國際標準舞	伍玉華	生活藝能
	中華花藝社	何淑娥	生活藝能
	國畫彩墨山水	宋瑞和	生活藝能
	基礎電腦	洪德揚	生活藝能
	電腦組裝D.I.Y	陳永輝	生活藝能
	初級生活日語(一)	曾婉鈴	生活藝能
	太極導引養生氣功	黃連順	生活藝能
開設七期	國際標準舞	趙馨蓮	生活藝能
	台北文化生態旅遊	洪德揚	學術-人文
	北投文化生態旅遊	洪德揚	學術-人文
	瑜伽氣功	邱志瑤	生活藝能
	陳氏太極拳	邱志瑤	生活藝能
開設六期	楊氏太極拳	邱志瑤	生活藝能
	探究身體的語言&手語	胡松德	社團
	32式太極拳	胡松德	社團
	32式太極拳	邱旭明	生活藝能
	楊氏太極拳	邱志瑤	生活藝能
	一步一步搞定電腦	陳澤民**	生活藝能
	佛朗明哥舞	陳鶯鶯	生活藝能
	基礎瑜伽	曾卉庭	生活藝能
	生活日語(二)	曾婉鈴	生活藝能
	看美術史學油畫	廖繼英	學術-人文
開設五期	中醫師教你「健康DIY」	王詠鋒**	學術-自然
	北投英文讀書會	鄭乃瑜	社團
	國際標準舞初級班	胡松德	生活藝能
	生活陶藝週末班	徐兆煜	生活藝能
	美容乙級技能檢定證照班	郝元元	生活藝能
	古箏音樂的研習	張稚英	生活藝能
	家常宴客中菜班	許烜彰	生活藝能
	國台語金曲卡拉OK教唱	劉台蘭	生活藝能
	輕鬆學好卡拉OK(二)	簡吟竹	生活藝能
	古典油畫技巧教學與賞析	顧何忠**	生活藝能

開設四期	美語正音班	石憶萍**	生活藝能
	水墨四君子	呂玉亭	生活藝能
	世界文化遺產導覽	戴百宏**	學術-人文
	台灣古道傳奇	林宗聖	學術-人文
	健康下午茶	洪德仁	學術-社會
	自然生態之美	陳世揚	學術-自然
	現代生藥養生學	陳明仁**	學術-自然
	北投社大戲劇社	柯冠彰	社團
	八仙圳河川巡守隊	楊志彬等	社團
	北投區社區發展協會理事	楊志彬等	社團
	全方位有氧運動	李麗香**	生活藝能
	基礎攝影	汪源隆**	生活藝能
	我的數位新生活~基礎電腦應用班	林建光**	生活藝能
	高爾夫研習社	邱仕友	生活藝能
	彼拉提斯	邱志瑤	生活藝能
	瑜珈&彼拉提斯	邱志瑤	生活藝能
開設三期	大家都來說英語	秦玉琪	生活藝能
	英文初級會話	曾錦城**	生活藝能
	中東文化肚皮舞入門班	黃美瑜	生活藝能
	我與我的踢踏鞋—踢踏舞進階課程	蕭楨潔**	生活藝能
	素描	王 峰	學術-人文
	北投宗教之美	洪德揚	學術-人文
	北投農村體驗社	講師群	社團
	北投溫泉產業巡禮	黃清泉**	社團
	汽車修護保養DIY	王嘉寧**	生活藝能
	珠心算幼教師資培訓班	吳振雄**	生活藝能
	基礎洋裁、實務製作	李秀麗**	生活藝能
	中東肚皮舞	沈宜璇**	生活藝能
	全方位有氧運動	周俊元	生活藝能
	二胡	林世凡**	生活藝能
	日文入門(歌唱教學法)	邱兆晴	生活藝能
	玄牝太極武藝學程	邱志瑤	生活藝能
	身心靈平衡運動	邱志瑤	生活藝能
	遺贈稅及財產稅節稅規劃與實務班	陳坤涵**	生活藝能
	天然保養品與手工香皂DIY	陳明仁**	生活藝能
	活力養生美體瑜珈	陳芬妮	生活藝能
	輕鬆學音樂~陶笛	陳若儀	生活藝能
	咖啡文化之藝術(DIY基礎)	蔣麗安	生活藝能
	中東肚皮舞初級班	蔡巧媚	生活藝能
	Photo Impact影像處理與網頁處理	謝明堯**	生活藝能
	電腦入門	蘇文樹**	生活藝能
	北投陶瓷快樂行	陳新上**	學術-人文

開設二期	文化資產傳統工藝美術-字畫裱糊研習	黃金富	學術-人文
	做夥來扮歌仔戲	黃雅蓉**	學術-人文
	法律DIY	賴素如**	學術-社會
	台灣自然生態之美-深入辨識鳥類、蝴蝶、蛙類	陳王時**	學術-自然
	人我之間:自我成長與人際關係	王梅君**	學術-自然
	有機農業入門	吳宗明**	學術-自然
	中醫師教您健康DIY	李坤城	學術-自然
	生機飲食自然實務調理課程	邱惠臻**	學術-自然
	化妝品解析與實作	陳聖明**	學術-自然
	綠色家園全方位園藝	劉武雄	學術-自然
	影像筆記	陳正才**	社團
	基礎志工培訓	施立民等	社團
	室內設計	丁薇芬**	生活藝能

創意居家空間設計-進階班	王國昌**	生活藝能
中國音樂藝術-竹笛進階班	江碩齡	生活藝能
美容丙級技能檢定證照班	吳貞儀**	生活藝能
基礎素描-鉛筆	吳重安	生活藝能
活力有氧健身操	胡松德	生活藝能
東洋舞蹈-日本舞蹈	翁敏華	生活藝能
一步一步搞定電腦初級	曹錫智	生活藝能
炭筆素描	郭 淳**	生活藝能
運用肢體玩節奏-踢踏舞	郭信志**	生活藝能
word文書處理	陳志弘**	生活藝能
國際標準舞	陳美安	生活藝能
拼布入門及初階課程	陳寶華**	生活藝能
彩繪入門	陳寶華**	生活藝能
國際標準舞初級班	黃英明**	生活藝能
簡易旅行英語	熊思音	生活藝能
初級電腦班	鍾錦山**	生活藝能

** 已不在本校任教

備轉型為社團操作形式，這亦為經營臺北學學程永續發展及結構穩定化的設計方向。

肆、檢討

一、與原來理想的差異性

1.北投具有豐富的歷史人文、自然生態，溫泉文化等資源，衍育出多樣化的生活環境，對於在地的課程規劃上有地利之便，也有不錯的成績，但是對於一些理想性課程如：口述歷史的傳承，希望大家都能對在地的的情感，用文字敘述的表達方式，為以後子孫留下



一些可以見證歷史的東西；但是這樣的課程內容，因必需之理論課程內容較多，對於習慣於實作與行動的社區大學學員而言，較難以接受此種課程之進行方式，參與程度相較於其他課程而言，明顯低於許多。

2.對於知識性以及概括常識性的課程，排放在學術性課程時，對它總是非常期待，如：法律DIY、節稅規劃與實務這些課程，這些課程在一開課時，也是很艱辛，但是在經營一學期後，慢慢的有起色了，但在經過第三期後，就開

始走下坡，所以在課程規劃上，必須要有進度，但是又不能不顧及新學員的程度，在課程的安排上，必須花費更大的心思。

3.愛健康的北投人，一開始總對於養生課程，趨之若鶩，對於如何健康飲食課程，更是興致勃勃；但以，養生食療理論與實作課程觀察之講師師資具博士學歷，但課程的開設情況卻不如預期，社區大學對於師資的觀點要求似乎必須以另一種與一般教學供需標準來思考，也是接下來北投社大將全面重新調查師資需求，學習需求的研究重點。

二、未來的課程規劃遠景

· 哲學課程—比較偏重東方思想基礎養成課程有藝術鑑賞與創作、北投宗教之美，進階養成課程有原始佛法的滅





苦之道，精進學術領域與共學課程的有原始佛法的病中臨終關懷；西方人文思想的課程只有藝術鑑賞與創作，其他進階課程陸續規劃中。

· **藝術人文課程**—在正式的大專院、所之中是門不折不扣的學術領域課程，而在社區大學之中容易被歸類成生活藝能課程，其原因在於社大的美術課程，較無明確階段性的分野以及學理訓練，學員常無需必修過基礎的素描或美學理論...等在正式大學之中的要求，即可選修油畫、國畫等實物創作課程，從表面上來看，似乎傾向單純才藝，技藝的學習，然而，實際上要教育缺乏此類基礎訓練的民眾踏入真正美術領域，對於講師而言是更加困難且富挑戰的工作；所以在這區塊我們規劃了很多基礎養成課程，讓學員漸進式學習進而學習進階課程，而到自組社團。

· **社區營造課程**—在這一環節

法律課程比較難得到學員的青睞，在初期很榮幸請到賴素如老師，因為賴老師知名度非常高，還是法學博士所以學員報名參與非常踴躍，所以開設一年課程之後賴老師工作忙碌，只能在公民週末來為我們上課。社會服務這區塊我們跟社區密切結合，希望能更蓬勃。

· **健康醫學課程**—延續基金會統整完成之社區醫療群，社區家庭醫療照護，健康營造中心等基礎，融入課程或教學活動，並擴大健康概念為身心靈之廣義概念，課程設計將運動、休閒、心輔，醫學知識等均衡納入。曾與國軍北投醫院王梅君心理醫師規劃人我之間-自我成長與人際關係與正向人生導航。

· **生態自然課程**—充分利用在地自然生態資源，做為教學場域；結合關渡自然公園，台北鳥會，台灣蝶會，陽管處等專業團隊規劃課程。

· **語言課程**—在課程規劃上希望能將在地元素、公共性的元素等引進課程之中，讓語言類課程除了是學習異國文化的橋樑，同時也是將本地文化推廣的利器，在累積了一定程度的基礎溝通能力後，便往真正異國文學研究

的方向去發展課程內容，我們不能永遠將社大的語言類課程定位在「工具使用能力養成教育」而需要擁有更高遠的目標支持，才能讓社大自身也隨之成長。

· **體育課程**—北投人愛健康只要是運動課程，那就是民眾的最愛，從北投社大開課至今八期的國標舞趙馨蓮老師、伍玉華老師，太極拳黃連順老師；開設七期的瑜伽氣功、陳氏太極拳邱志瑤老師；開設六期的瑜伽曾卉庭老師，佛朗明哥陳鶯鶯老師及中東肚皮舞；開設四期的高爾夫球課，這些課程都非常熱門，讓大家都達健身，紓壓，傷害復健與預防的功效。

· **職業技能課程**—在近幾年失業人口遽增，或是想要有第二專長，因為民眾的需求而開設的課程，學員的能力被證實評估後，可獲得認證，做為外界網羅人才的參考，及開創事業的第二春。

〔節錄自2006年第三屆臺北學學術研討會(暨第五屆北投學學術研討會)論文集，地方學的深化——臺北學專題，場次二B-15~29〕

情境式創意學習法的實務流程 操作與練習

- 時間：95年10月14日(六)13：20-15：50
- 地點：北投社區大學活動中心
- 主題：創意學習法實務練習
- 主持人：國立台灣藝術大學工藝設計系所教授 林榮泰
- 操作方式：由研究團隊成員擔任組長，帶領小班制(8-10人)操作，並針對研習作品與結果，進行文化產品設計之交流與討論。

在本屆的研討會中，除了論文及作品的發表之外，我們也首次嘗試工作坊的操作，透過情境式創意學習法的工作坊，讓社大師生及社區民眾共同參與，一起腦力激盪找出北投的特色及可發展的產品元素，並希望能藉此機會讓參與者更認識北投在地的資源與特色。

一、工作坊流程與步驟

- ① 步驟一：學員分組，並推薦一位組長。
- ② 步驟二：選擇設計北投精品之類別，由組長抽籤來作設計分類，分類項目有八組--創意旅遊類、特色食品類、健康休閒類、創意伴手禮、思古幽情類、現代風情類、鄉土教學類、創意精品類。
- ③ 步驟三：由組長抽籤分類「北投文化特色」，分類項

目有四組--自然生態、歷史古蹟、特色產業、人文藝術。

- ④ 步驟四：由組長抽籤分類「感動人心的文化動力」，分類項目有七項--政治因素的動力、經濟因素的動力、社會因素的動力、健康因素的動力、心靈因素的動力、環境因素的動力、科技因素的動力。
- ⑤ 步驟五：開始運用剛剛所選出來之元素，帶入「情境故事法」之表單內，一組一份或一人一份。因此在此步驟為設定一個情境。
- ⑥ 步驟六：運用上一步驟之情境訴說一個故事（由學員自行根據自己設定之情境，轉換訴說成為故事）。
- ⑦ 步驟七：將所歸類出來之條件、情境、故事，找尋設計產品的元素，因此在此步驟

會導引出一個產品方向的設計。

- ⑧ 步驟八：最後將產品手繪、塗鴉出來，並且將整個劇本、方向最後完整化，即完成快速情境故事法設計。
- ⑨ 步驟九：運用20分鐘的時間，所有學員創意設計彩繪產品，並由研究生協助輔導完成。
- ⑩ 步驟十：運用休息時間，選出一組一名代表創意的產品設計，並且作心得內容報告。

二、認識北投文化精品

◎ 經營構想與目標

讓北投溫泉精品（文化）成為：北投溫泉鄉觀光旅遊的耀眼鑽石，體驗老文化新流行、情侶羅曼蒂克、遊客市民體驗文化藝術風華、鄉親綻放

生命光輝的舞台。一個旅遊文化中心兼具溫泉文化與藝文展演、觀光旅遊資訊、社區生活與願景形塑、地方特色與國際交流、理性與感性的北投溫泉精品館。



◎ 品牌理念

有口皆“北”

情“投”意合

“溫”馨人性

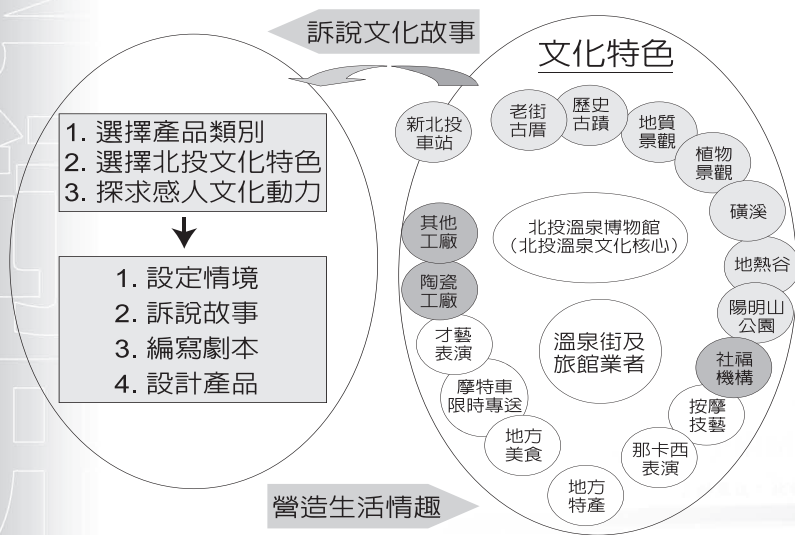
“泉”洗健康

“精”緻旅遊

“品”位文化

從「北投石」及「地熱谷」激發靈感。北投石是日經月累而成，可設計成平安御守的概念，袋子裡面裝有石頭，石頭也可以有一些造型，當然也能進而製成健康器材或飾品，例如項鍊…等等。此外，

西、溫泉、啞哩岸石，從其中能感動人心的元素衍生至夫妻恩愛及文化特色。因此，我們想到了茶具組「溫泉之戀」，類似煮茶的電爐，但是茶壺下面是可以插電的加熱器，有溫泉的獨特造型，手工仿啞哩岸石。茶具也可以作為2個杯子能組合的對杯，代表男性和女性，取名為「情投意合」。此外，北投煮蛋也能帶來靈感，像是裝蛋的器皿，每顆蛋拿起來便能發出美妙的音樂，像



是溫泉鄉的吉他、北投的四季....等，這伴手禮可取名為「同流合屋」。

★ 創意主題：溫泉之戀 情投意合

★ 北投的文化特色：那卡西、溫泉、關渡鹹蛋、啞哩岸石

★ 感動人心的文化動力：社會、健康、心靈、科技因素

★ 產品構想：水杯... ▲

三、工作坊操作成果

共計21人參與，分成兩組進行討論，每組由台藝大設計團隊引導成員思考北投在地特色轉換的可能性。

地熱谷煮蛋曾是許多人共同的記憶，因此也可以設計關於蛋的紀念品，更可以製成相關用具，如打蛋器。

◎ 第二組成果報告

談到北投，就會想到那卡

◎ 第一組成果報告

社區健康福祉座談會

- ・時 間：95年10月14日（六）13:20-15:50
- ・地 點：北投社區大學活動中心B1會議室
- ・主題一：社區培力互助觀點
- ・主題二：健康福祉專業對話
- ・主持人：北投文化基金會董事長/社區營造學會秘書長 洪德仁
- ・引言人：吉慶里里長/北投社區理事長聯誼會會長 黃勝宗、吉慶里保健志工 陳千金、法鼓山社會福利慈善事業基金會總幹事 陳果開、北投健康服務中心主任 朱玉如、臺北榮總家醫部主治醫師 林明憲、衛生署全民健康保險爭議審議委員會執行秘書 林金龍
- ・與談人：陽明大學醫學系教授/臺北榮總家醫部主任 黃信彰

2005年9月開始，北投社區嘗試一項「北投社區健康關懷服務合作計畫」，結合鄰近社區資源，7個社區合作推動「關懷老人家、溫馨送餐」活動，配送營養健康的午餐給80位社區長者。同時也安排社區醫療群醫師、一般醫學訓練社區健康營造課程醫師(PGY1)、護理人

員、志工家戶訪視，進行社區健康需求及生活型態調查，加上關渡醫院協助健康檢查，讓我們瞭解長輩們的日常生活型態、健康狀況。

社區送餐關懷工作執行至今已屆一年，我們從中看到更多元面向議題，也發現整合社會福利、醫療照護資源的重要

性，因此我們邀請社區夥伴、社福及醫療領域的團體來對談，一起分享平日關懷工作的感動、思索社區照顧的話題，以及建構社區健康關懷服務系統的可行性。

計畫緣起

台灣高齡化的趨勢，近年來更為明顯，2006年4月底，我國的老人人口約為224萬人，占總人口的10%。北投社區有些社區團體長期提供獨居長者關懷送餐服務，提供初級預防照顧服務，像關懷訪視、電話問安諮詢及轉介服務、餐飲服務、健康促進等，政府也給予支援補助，但是社區仍面臨一些操作的瓶頸，例如：資源的不足、人力不足、民眾使用可近性不夠、製作餐食條件不足、健康醫療專業不足、社福支援服務體系不足、跨領域資





源不足等等。

因此，北投文化基金會針對需求，為確實擴大社區參與，結合資源，我們以培力結盟、共同成長模式，與北投社區發展協會理事長聯誼會舉辦多場次協調座談會，凝聚共識，並結合法鼓山社會福利慈善事業基金會，慈悲贊助食物材料費用，在台北榮民總醫院家庭醫學部、陽明大學社區護理研究所的專業指導下，整合北投社區大學、台北北區社區醫療群、北投區社區發展協會理事長聯誼會、奇岩、文化、福興、榮光、東華、吉慶、清江、關渡等社區，自2005年9月開始，嘗試一項「北投社區健康關懷服務合作計畫」，結合鄰近社區資源，7個社區合

作推動「關懷老人家、溫馨送餐」活動，配送營養健康的午餐給80位社區長者。同時也安排社區醫療群醫師、一般醫學訓練社區健康營造課程醫師(PGY1)、護理人員、志工家戶訪視，進行社區健康需求及生活型態調查，加上關渡醫院協助健康檢查，讓我們瞭解長輩們的日常生活型態、健康狀況。在政府和學者正忙著規劃、示範、試辦中長期照護計畫之際，基層的北投社區，本諸「自助人助」、「老吾老以及人之老」精神，已經發展出初步的成果。

社區培力互助觀點

除了鼓勵社區各自提案申請政府單位補助之外，我們也

連結北投在地的健康及社福資源，由法鼓山社會福利慈善事業基金會提供材料費補助，目前共有七個社區團隊參與送餐服務的工作，分別採用下列三種模式進行備餐工作：1.由社區自設廚房備餐，例如東華社區與奇岩社區；2.與社區愛心商家合作，購買愛心餐盒，例如吉慶社區、福興社區與文化社區；3.由合作社區團隊協助備餐，例如榮光社區及清江社區便是由東華社區協助準備餐食。

其中，自行備餐的東華社區與奇岩社區，餐點均是經過營養師指導、符合長者健康需求的營養餐食；其他社區志工於購買餐盒時也會特別注意長者的需求，挑選易於咀嚼的食物，以方便長者進食。

法鼓山向來以從事大關懷的工作為志業，目前主要推動的工作可分為三大類，分別是慰助、社工個案及緊急救援，包括低收入戶慰助與時令關懷、弱勢團體慰助、個案家庭急難慰助、國內外災害救助、公益贊助、慰訪人員培訓及百年樹人獎學金等等。在長者關懷的部分每年有固定的三節關懷和歲末大關懷，除了發放物資之外也希望能淨化心靈，法鼓山係以心靈層面的慰助為

主，讓受關懷者能感受到暖暖的人情。

對於「北投社區健康關懷服務合作計畫」的推動，法鼓山總幹事認為對長者而言是相當貼切的服務，除了專職工作人員之外，社區志工願意投入多花一些時間來陪伴老人家，是當今社會裡最需要的一股力量，對於社區裡能有這麼多人願意投入長者關懷服務的工作覺得非常感動。

建構北投社區健康福祉網絡之芻議

◎ 整合型長青照護系統

現行長期照護體系與政策大致可分為三種模式：

機構式照護：包括衛政系統的護理之家、日間照護；社政系統的安養中心、重殘養護；以及退輔會的榮民之家。

社區式照護：包括衛政系統的居家護理、喘息服務；社政系統的居家服務、送餐服務。

連結式照護：包括衛政系統的長照中心、社區健康中心；社政系統的身心障礙服務中心。

衛生署全民健康保險爭議審議委員會林金龍執行秘書在會中也提到整合型長青照護系統，作為北投社區後續操作的參考。在醫策會謝博生董事長提出的長青照護系統中共分為三個部分：

連續性醫療照護體系：由醫院發起，結合慢性病床、護理之家、安養機構等，提供全方位、病人為中心的持續照顧。

整合性照護：社區醫療群結合醫院老人照護團隊，包括出院準備、長照機構、社區醫師。

社區長青支持網絡：以個案出發連結社區福祉系統、志工、畢業後一般醫學訓練醫師、公衛護士等，結合非醫療體系之社會資源，發展符合社區的在地服務。

◎ 縣市層級的長期照顧示範計畫基礎

另一方面，我們也要嚴肅思考縣市層級的長期照顧示範計畫基礎，嘗試試辦整合區域性社區關懷據點的基礎，提供社區照顧，發展以鄉鎮市區為單位的健康福祉整合的可能性，在老年人的健康照護議題，以個人為中心的個案管理

模式、單一評估機制與單一窗口服務、整合式醫療服務（跨領域團隊、跨機構的服務、急性和亞急性醫療與長期照護服務、醫院及社區與預防醫療）、充分的支持系統、社會福利與醫療服務、經濟與生活支持，更重要的是，社區參與長期照顧服務的重要性，以公益福祉為原則，正如法鼓山慈善基金會陳果開總幹事所說的：「凡是善的事情，大家一起來努力。」唯有政府與民間能共同攜手合作，讓老人家活得老，更要活得健康、快樂，老人家不只是被照顧者，更能老當益壯，發揮老有所用，提高老人的尊嚴、生命價值和社會生活品質，保障老人經濟安全。

小結

北投社區已具有整合社區健康福祉資源網絡的基礎，我們將持續以在地專業團體角色，整合管理社區資源，積極介入醫療資源、社區照顧資源，建構「北投社區健康福祉網絡」。結合參與「全民健保家庭醫師共同照顧計畫」的北投社區醫療群醫師，社區現有志願服務組織：社區保健志工、福利社區志工隊等與社區社政、衛政單位、醫療機構、

民間團體合作，經由社區醫療群之醫療資源協調整合，推動預防保健及協助衛生教育作業，喚起民眾對健康的自我責任，健康促進概念的落實，為健康社區奠定深厚基礎，經由「疾病管理」、「個案管理」至「照顧管理」的階段推展，主動關心特定病人的健康，逐步在社區中擴大照顧的範圍，並建立「北投社區健康福祉網絡」。運用、管理、整合社區健康福祉資源，以合適性、成本效益，發揮最大的功能。

個案管理是以人為中心，由各類健康社福人員成組參與照顧，包括醫師、護理師、營養師、社工師及其他健康小組成員，定期討論、共同計畫、推展、執行和評值，連結資訊網絡，多元統整，加強溝通、協調及追蹤，共同負起執行健康促進、醫療照顧計畫的責任，達到預期的照顧品質及社會福祉資源的服務系統。而個案管理、福祉資源整合正是我們整個團隊能力較薄弱的地方，我們希望借重社工學者專家、台北榮民總醫院家庭醫學部的專業協助，研擬建構合宜的社區個案管理模式。

從北投社區經驗，我們看到尊重不同社區的差異性，共享參與式決策，創造共同行



動，是落實社區老人照顧的重要方向。北投社區嘗試以社區營造及社區自主參與為基本精神，聯結現有社區照顧關懷點、醫院、社區醫療群醫師、社區大學、社區團體、宗教團體、學校、志願服務、社會福利機構等跨領域的在地資源，政府機構、社會資源必須相互為用，建構區域整合的「社區健康福祉網絡」，以全方位、人性化的需求導向，在健康維護、經濟安全、教育與休閒、安定生活、心理及社會適應等，提供適切的福利服務，給予長者完善、尊嚴的服務及全人、生活安全的服務與照顧。

北投社區健康關懷服務，也正在呈現出「社區自助助人」精神，讓社區居民、健康

的老人家、婦女朋友，甚至於弱勢族群，一起構思、參與社區老人照顧服務，營造老人尊嚴和自主的生活。這過程和成就呼應WHO「成功老化」、「活躍老化」的潮流，其累積的在地實務經驗，是社區營造值得關照與行動的議題，足以轉成台灣老人照顧的珍貴知識。

● 基金會／社大能量站



基金會／社大 能量站

- 理事長聯誼會95大事記
- 讓我們的社區沒有菸
- 營造無菸環境需要社區參與、鼓勵和監督
- 社區防菸宣導紀事
- 基金會／社大活動剪影
- 給生物最自然的家—草堂花譜
- 天堂的日子

北投社區發展協會理事長聯誼會

95大事記

■ 周家慧 北投文化基金會／北投社區大學專員

北投文化基金會、北投社區大學及北投的社區夥伴自2004年6月起提出社區協力結盟的構想，社區夥伴多持肯定的態度，並透過問卷調查及共同討論，了解社區夥伴對這個協力結盟的期待及功能定位，經討論過後，於2004年10月23日成立「北投社區發展協會理事長聯誼會」，著重於提供交流平台及在地社區培力互助的功能。除了定期的聚會規劃系列的公共論壇與走動學習活動，促進社區的公共關懷之外，亦推動陪伴家族制度，讓發展較成熟的社區，協助新進社區成長。2006年，理事長聯誼會延續前兩年的操作模式，持續推動系列的公共論壇與走動學習活動，並規劃成長營與工作坊，希望能激盪出更多的想法。

2006年1月

2006年2月

2006年3月

2006年4月

1月

2月

3月

4月

01.11~01.12
聯誼會成長營



02.08
區公所新春團拜



03.17
第二類社區評鑑工作坊



03.17
公共論壇(一)社區防疫—
禽流感預防講座



04.22
走動學習(一)
參訪東華社區成果展

理事長聯誼會成長營

於年初舉辦社區理事長聯誼會成長營，邀請社區理事長及夥伴至新竹參訪，透過兩天一夜的活動讓社區夥伴有更多的互動交流機會，並透過陪伴家族的分組討論，檢視聯誼會94年度推動的成效、討論聯誼會95年度可規劃的主題及陪伴家族的發展主軸，並提出社區夥伴對聯誼會未來走向及功能的期許。

走動學習

逢雙月舉行走動學習，安排聯誼會的成員及社區夥伴認識北投的特色產業及文化資源，例如曉芳窯及屈原宮，希望能讓社區夥伴跨越社區界線，更認識北投的在地特色；並安排社區夥伴至七星農田水利會參訪，增加社區夥伴與相關單位的互動交流；此外，亦安排至其他社區觀摩，透過互動交流，學習其他社區推動社區營造的經驗，例如北投在地的東華社區及深具社區產業及生態發展特色的宜蘭朝陽社區。

2006年5月

2006年6月

2006年7月

2006年8月

5
月

06.24

走動學習(二)宜蘭朝陽社區及國家步道參訪



06.15

公共論壇(二)從奇岩新社區開發案的經驗談社區居民如何參與公共議題



7
月

8
月

08.05

公共論壇(三)舊雙溪河道休閒水岸規劃



公共論壇

逢單月規劃一系列與在地議題相關的公共論壇，採用座談會的形式，邀請相關單位或專家學者和社區夥伴一同來關心北投的發展。討論的議題包括社區防疫、奇岩新社區開發案、舊雙溪河道休閒水岸規劃等等，透過論壇的舉行，增加社區夥伴對政府政策或專業議題的了解，並藉由互動討論交換彼此的意見，也讓社區夥伴有發聲的機會。

系列工作坊

針對社區發展需求安排系列的工作坊，包含第二類社區評鑑工作坊、社區文宣及刊物編採工作坊、社區關懷據點工作坊、社區企劃工作坊、社區診斷及資源調查工作坊，透過基礎理念的講授、實務經驗的分享及操作練習，期望能對社區夥伴在實務推動上有所助益。

2006年9月

2006年10月

2006年11月

2006年12月

9月

12月

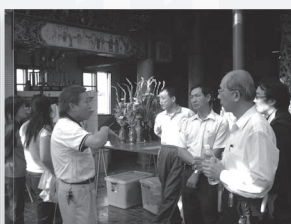
10.25
走動學習(四)參訪曉芳窯



10.26
社區關懷據點工作坊



11.04
走動學習(五)參訪屈原宮
及洲美社區



11.04
社區企劃工作坊



09.26
走動學習(三)參訪七星農
田水利會



10.26~11.09
社區刊物及文宣編採工作坊



11.02~12.03
社區診斷及資源調查工作坊



菸害防治宣導規劃

“讓我們的社區沒有菸”

從「拒售菸品予未滿18歲的青少年」作起

■ 國民健康局衛教中心



「你問我為什麼開始抽菸？我想就是好奇吧！嘴巴叼根菸，看起來很酷，很有個性的樣子，朋友們都抽啊，我想也沒什麼大不了的。一開始還覺得很噏，抽了幾次，愈來愈順，等車、等人無聊時，抽根菸比較容易打發時間。你問我怎麼買的到菸？就便利商店啊，到處都有，有錢就可以買。不過最近有些便利商店比較龜毛啦，看我穿制服說不能賣。」

青少年的第一口菸，可能發生在社區、學校、家庭，這些青少年是如何取得菸品？是什麼樣的誘惑讓青少年甘冒健康

危害而追求新的刺激？除了諄諄告誡吸菸的害處外，是否也能從社區做起，讓社區中的青少年不要這麼輕易獲得菸品？

去年國健局委託消基會在全國25縣市進行實地訪查，請大學生訪員穿上高中制服，測試店家是否會售予菸品。結果57家受測的便利商店，只有7家未賣菸給穿制服的青少年，接近九成的店家毫無禁忌賣菸給學生。

青少年第一次吸菸之平均年齡在12歲至14歲之間。根據交通大學郭良文教授的研究發現，「便利商店看板是全國學

生最常接受勸誘吸菸訊息的管道」，因此菸害防制中規定，「拒售菸品給未滿18歲的青少年」。除了宣導法令外，另一方面推廣「無菸便利商店」，並配合連鎖業者的競爭心態，適時公布各連鎖業者拒菸之成效。

研究指出，每燃燒一支菸，會產生尼古丁、焦油等十幾種致癌物質，這些有害成分都會對我們人體產生嚴重的傷害，甚而可能導致肺癌、頭頸部癌症、口腔癌、慢性阻塞性肺氣腫、呼吸系統疾病、心臟疾病等疾病。此外，研究也發現，台灣癌症中約三分之一與

吸菸相關。

「把健康傳出去，你我一起努力」是社區健康營造的理想，推動菸害防制教育更是目前最重要的工作之一，期望能藉由這個平台能喚起社區民眾對於青少年菸害問題的重視，並結合社區中學校、便利商店、餐廳的力量，共同打造「無菸社區」的理想，“讓菸，從我們的社區消失”！

策略與方法重點

◎ 讓無菸便利商店成為風潮

鼓勵社區的便利商店成為無菸商店，店內不可吸菸，也不要販賣菸品給未滿18歲青少年。店員需查看買菸者的證件，嚴格遵守菸害防制法第十二條的規定(註一)。規劃所有無菸便利商店的店長，每年至少接受相關教育訓練，強化拒售技巧與經驗。並規定業者需將「拒售菸品予未滿18歲的青少年」的標語張貼在便利商店販售菸品明顯處。社區民眾共同監督，如發現有業者販售菸品給未滿18歲青少年，可以向當地衛生局、所舉發或打檢舉電話給菸害申訴中心(0800-531-531)。

◎ 鼓勵民眾到無菸商店及無菸餐廳消費

協助業者建立健康企業形象，並表揚績效優良的業者，例如將優良的無菸便利商店及無菸餐廳店名，公布於社區公告欄，或於社區第四台宣導，並於社區健康營造網網站上發表文章，讓社區民眾知道無菸便利商店及無菸餐廳，以鼓勵更多業者加入。

◎ 社區民眾自動自發

結合社區青少年學校、團體(如媽媽團體)的力量，共同推動「讓我們家的社區沒有菸」活動。鼓勵社區青少年擔任拒菸志工，宣導遠離菸品，並參與社區反菸宣導活動，積極參與活動且表現優良者，可獲優良衛生保健志工推薦接受表揚。成立社區拒菸志工媽媽，定期拜訪店家，或以社區志工媽媽的角度，寫信給已加入及未加入無菸便利商店的老闆、雜貨店及檳榔攤，協助宣導吸菸對青少年健康之危害以及菸害防制法規，並請業者嚴格遵守「拒售菸品給未滿18歲青少年」。與學校合作，關心有吸菸習慣的青少年，瞭解青少年吸菸的原因，並給予關懷輔導。

◎ 過來人經驗談


結合社區基層醫療單位及醫療專業人士相關資源，舉辦拒菸或戒菸座談會或戒菸班，邀請戒菸成功的人士分享他們的經驗和心路歷程，鼓勵更多青少年遠離菸品。

◎ 社區網站宣導

國民健康局的社區健康營造網和健康99網站內的菸害防制區有提供豐富的資訊，鼓勵社區民眾多參考。

社區健康營造：<http://hpnet.bhp.doh.gov.tw/hpnet/>

健康99：<http://health99.doh.gov.tw/>

(註一) 根據菸害防制法第十二條規定：販賣菸品之負責人或從業人員不得供應菸品予未滿十八歲者；而對顧客的年齡有疑惑時，則應請消費者出示身份證明，如果沒有身份證明或不出示證明者，則應拒絕供應菸品，違反上述規定者處新台幣三千元以上一萬五千元以下罰鍰。

營造無菸環境 需要社區參與、鼓勵和監督

■ 洪德仁 北投文化基金會董事長／社區營造學會秘書長



95年12月2日下午一時起，北投文化基金會、北投社區大學志工與長庚大學社區衛教工作隊同學，在北投溫泉街區，以社區商家為對象，透過逐店拜訪的方式，進行拒絕販售菸品給未滿十八歲的青少年宣導，邀請商家與我們共同守護北投，打造「健康商店、無菸社區」。

吸菸對於身體健康的傷害是非常嚴重的，研究發現，台灣癌症中約三分之一與吸菸相關；每燃燒一支菸，會產生尼古丁、焦油等四千種化學物質和數十種致癌物質，可能導致肺癌、頭頸部癌症、口腔癌、慢性阻塞性肺氣腫、呼吸系統疾

病、心臟疾病等疾病。

據了解，青少年第一次吸菸之平均年齡在12歲至14歲之間。雖然，菸害防制法第12條明文規定，販賣菸品的負責人或從業人員不得供應菸品予未滿18歲者，其目的在保護青少年不受菸毒所害；要是違法販賣菸品給未成年青少年，依據菸害防制法第24條，可處新台幣3,000元以上，15,000元以下罰鍰。然而，95年11月29日消基會調查公佈，高達七成五的五大超商竟違法賣菸品給高中生，交通大學郭良文教授的研究也指出：「便利商店看板是全國學生最常接受勸誘吸菸訊息的管道」，造成青少年在社區很容易地取得菸品，因此，我們必須思考除了宣導法令外，另一方面社區參與推廣「無菸便利商店」，適時公布便利商店拒菸之成效，達到鼓勵和監督的功能。

我們一行人在捷運新北投

站出口集合，做了相關宣導行程說明後，逐店拜訪北投溫泉街區的超級市場和便利商店，同行者有自由時報記者、聯合報記者。以下是進入第一家便利商店（S店）的對話：

「店長好，我們是北投文化基金會與北投社區大學志工，向你們宣導不要販售菸品給未滿十八歲的青少年。」
（新細明體表示志工）

「我知道，我們都有這樣做。」（標楷體表示店長）

「我們也相信貴店是遵守菸害防制法、注重青少年健康的優良商店，我們希望能夠提醒貴店……」

「你們的意思我知道了，我們要做生意。」

「我想我們還是有需要提醒貴店，注重青少年健康，不能販售菸品給未滿十八歲的青少年……」

「這個我不能決定，我要問公司。」

「那就請你馬上打電話，我們就在這裡等待。」

店長打電話，通話三、四分鐘後，仍未回應。

「店長，不能販售菸品給未滿十八歲的青少年是法律規定，社區希望貴店可以遵守，也積極正面回應，提升企業形象和民眾的認同，我們就向您們提醒一些事項，大家來一起唸出來吧！」

「健康商店 無菸社區」
「大家一起來」（新細明體粗字表示大家一起唸出來）

「愛護我們的青少年」

「請不要販售菸品給」
「未滿十八歲的青少年」

「臺北市衛生局」「關心您的健康」

「北投文化基金會、北投社區大學」「和您一起營造健康社區」

「噢，我們店裡不能照相，不能照相。」

「噢，你們有沒有媒體。」

「我們有媒體一起來。」

「我要打電話回去，媒體要找公關才可以。」

「我們在這裡等你打電話，要不要我來跟你們主管說明。」

「不要，不要……」

店長打電話，通話三、四分鐘後，依舊沒有說明回應。

媒體告退離開。

「店長，請不要緊張，我們謝謝你今天的參與，也注意到不能販售菸品給未滿十八歲的青少年，這對貴店的形象是正面，我們表達感謝，這裡有一張『健康商店 無菸社區 拒售菸品予未滿18歲的青少年』單張，請公開張貼，提醒青少年和從業人員注意，上面也有我們的電話，歡迎來電賜教，今天就謝謝你了。」

近年來，北投文化基金會與北投社區大學著重於社區健康營造的推動，以守護健康北投為願景，除了推動社區獨居長者關懷送餐、社區防疫志工培訓與篩檢、社區醫療群及社區健康講座之外，積極推動戒菸衛生教育與宣導工作。12月2日的宣導活動，是營造北投溫泉街區無菸社區的起步，當天的狀況，讓我們更深刻瞭解

營造無菸環境，除了政府法令規定，還需要社區參與、鼓勵和監督。因此，我認為清淨健康的無菸環境，營造的策略包涵：

政府政策

1. 宣導無菸便利商店成為風潮：鼓勵社區的便利商店成為無菸商店，店內不可吸菸，店員需嚴格遵守菸害防制法第十二條的規定，不可販售菸品給未滿18歲的青少年。加強負責人及從業人員的菸害防制宣導教育，強化拒售技巧與經驗。並規定業者需將「拒售菸品予未滿18歲的青少年」的標語張貼在便利商店販售菸品明顯處。
2. 加強對菸品販賣場所的稽查，以杜絕違法販賣菸品。
3. 鼓勵學校、社區合作，使菸害防制教育從生活做起、從小紮根。
4. 廣為宣傳檢舉電話（菸害申訴中心0800-531-531），鼓勵社區民眾共同監督。

便利商店

1. 應正視問題嚴重性，負起應有的社會責任。

2. 鼓勵社區的便利商店成為無菸商店：店內不可吸菸，店員不可販賣菸品給未滿18歲青少年。
3. 加強負責人及從業人員的菸害防制宣導教育，販售菸品的標準作業流程 (S.O.P.) 訓練，強化拒售技巧與經驗。
4. 將「拒售菸品予未滿18歲的青少年」的標語，張貼在便利商店販售菸品明顯處。
5. 加強對買購買菸品的青少年年齡確認。

社區及居民

1. 社區自發推動「無菸社區」活動。
2. 邀請社區醫療群醫師投入拒菸座談會、戒菸班或宣導活動，提供門診戒菸服務。
3. 成立社區拒菸志工媽媽，定期拜訪店家，或以社區志工媽媽的角度，寫信給已加入及未加入無菸便利商店的老闆、雜貨店及檳榔攤，協助宣導吸菸對青少年健康之危害以及菸害防制法規，並請業者嚴格遵守「拒售菸品給未滿18歲青少年」。
4. 與學校合作，關心有吸菸習

慣的青少年，瞭解青少年吸菸的原因，並給予關懷輔導。鼓勵社區青少年擔任拒菸志工，宣導遠離菸品，參與社區反菸宣導活動，表現優良者，推薦表揚。

5. 鼓勵民眾到無菸商店及無菸餐廳消費，協助業者建立健康企業形象，將優良的無菸便利商店及無菸餐廳店名，公布於社區公告欄，與予公開表揚，邀請媒體採訪報導或於社區第四台宣導，鼓勵更多業者加入。
6. 為了子女的健康，請家長隨時關注孩子有無吸菸狀況。
7. 吸菸家長為了自己及親友的健康，請以身作則，及早戒菸。

網站宣導

1. 社區網站宣導無菸社區，公布優良的無菸便利商店及無菸餐廳店名，與予公開表揚。
2. 連結國民健康局的社區健康營造網和健康99網站內的菸害防制區，有提供豐富的資訊，鼓勵社區民眾多參考。

愛護我們的青少年，不要販售菸品給未滿十八歲的青少年的落實，健康商店、無菸社區的營造，需要喚起社區民眾對於青少年菸害問題的重視，結合社區中學校、便利商店、餐廳的力量，打造「無菸社區」的理想，真的需要社區的參與、鼓勵和監督，就讓我們一起來！



社區防菸宣導紀事

■ 編輯小組

北投文化基金會與北投社區大學近年來著重於社區健康營造的推動，以守護北投為願景，除了推動社區獨居長者關懷送餐、社區防疫志工培訓與篩檢、社區醫療群及社區健康講座之外，也積極推動戒菸宣導工作。

有鑑於民眾吸菸率的盛行及社區戒菸宣導推廣的需求，我們結合在地的健康資源及社區團體共同推動社區菸害防制議題，邀請北投社區合作團隊（含校園、職場）負責人或代表召開無菸社區共識會議，凝聚無菸社區共識，規劃辦理菸害防制推廣宣導活動。

在無菸商店宣導方面，以社區商家為對象，透過逐店拜訪的方式，邀請商家與我們共同努力，拒絕販售菸品給未滿

十八歲的青少年，共同守護北投，打造「健康商店·無菸社區」。

在菸害防制推廣講座方面，於社區、警察局及學校舉辦系列講座，透過專題演講讓聽眾了解菸品對身體的影響、使用行為的社會因子及倡導非吸菸者之健康權，並透過團體活動讓學員在遊戲中瞭解菸害防制的各種知識。增加學員戒菸動機、強化反菸意識與拒菸行動、參與度互動，並增強團隊精神。

我們期望透過學校、社區團體宣導觀念，可以主動提供青少年菸害或戒菸管道，並經由地方資源結合的方式，有效建立防治菸害網絡，提供菸害知識民眾多元資訊管道，朝向無菸社區的願景邁進。▲



■ 關渡社區防菸宣導講座



■ 北投分局防菸宣導講座



■ 惇敘工商防菸宣導講座

活動日期	活動名稱	活動地點
95.12.02	無菸社區共識會議	北投社區大學
95.12.02	無菸商店宣導	新北投商圈
95.12.06	菸害防治推廣講座一	關渡社區
95.12.06	菸害防治推廣講座二	北投分局
95.12.08	菸害防治推廣講座三	惇敘高級工商職業學校
95.12.22	菸害防治推廣講座四	惇敘高級工商職業學校



▲ 10月1日參加社區產業展示會由信義房屋主辦



▲ 10月12日畢業實習醫師至北投吉慶社區提供健康諮詢



▲ 10月1日北投大富翁繪畫比賽得獎作品展覽於北投戶政事務所



▲ 10月13日台北學學術研討會農園專題論壇



▲ 10月3日參訪法山慈善基金會



▲ 10月14日台北學學術研討會



▲ 10月9日師大運休所與密西根大學教授參訪北投



▲ 10月23日環境資訊協會拜訪北投

基金會・社大活動剪影



▲ 11月1日北投社大公民週衛教講座



▲ 11月5日草山御親遊導覽活動



▲ 11月2日畢業實習醫師至文化防疫諮詢站訪視



▲ 11月12日雙溪扶輪社參訪北投



▲ 11月3日長青協會參訪北投



▲ 11月14日蘭雅國小老師參訪北投



▲ 11月4日湯花戀提供導覽解說服務



▲ 11月15日參觀林口養生村學習老人照護機制

基金會・社大活動剪影

北投農園趴趴走

給生物最自然的家——草堂花譜

■ 周家慧

北投文化基金會/北投社區大學專員

很難想像在寬闊的關渡平原裡，會有這樣一個復育多樣水生植物的地方，在筆直的貴子坑溪堤岸道路旁，兩旁多是耕地或廢耕的空地，草堂花譜便位在其中。初次到訪時，因為內縮的玄關加上路邊茂盛的雜草，園區並不太容易被人發現，但走入園區後卻有令人為之驚艷的感覺，簡單的建築、舒適的步道與造景、充滿綠意的草坪與生態池，這就是「草堂花譜」，一個富含休閒與教育功能的秘密花園。



■ 草堂花譜入口處

廢耕地變成生態天堂

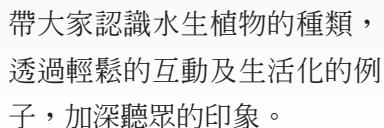
草堂花譜佔地1600坪，內有水生植物一百多種、香草及

觀花植物五十種以上、蝴蝶食草及蜜源植物三十種以上，蜻蜓、蝴蝶、豆娘、昆蟲更是隨處可見，這是園主朱清煌老師花了三年多時間用心經營的成果，將一塊廢耕的土地改造成現今富含生態資源的園區。園主朱老師是花房設備公司的經營者，在92年時因為看到荒野陳德鴻老師搶救水生植物報導而深受感動，因此開始加入荒野的課程，認識水生植物，在這之中，朱老師也體會到濕地之美與重要性，且這些水生植物不僅是童年美麗的記憶，更是基層生態體系的供給者，所以，自2003年起便在關渡平原租下了這塊廢耕土地，希望能給溼地生物一個最自然的家，同時也營造兒時的秘密花園。

整個園區共劃分為幾個區域，包括室內解說區、香草園區、物種培育區、香草茶區、生態教育區等等，且園區並非全區開放，有一部分的區域是作為生態復育之用，透過水生

植物的培育及生態島的營造，希望能讓適於濕地生存的生物，在這裡重現蹤跡並棲息。而園區開放的空間裡則主要作為教育及休閒之用，在朱老師的解說帶領之下，沿著步道及生態池走一圈，便有認識不完的植物，其中台灣萍蓬草更是瀕臨絕跡的物種，也在此成功復育。此外，園區內也以水族箱陳列水生植物，讓民眾更清楚水生植物在水下的面貌；在解說課程當中，朱老師也會先





每每到訪草堂花譜，總愛聽朱老師唱起孤戀花「風微微，風微微，孤單悶悶在池邊水蓮花滿滿是，靜靜等待露水滴…」，老師總喜歡用歌詞中的水蓮花介紹台灣萍蓬草，也帶出早期台灣萍蓬草蓬勃生長的景象，學員聽了之後總是



恍然大悟，原來水蓮花就是台灣萍蓬草，而在老師的歌聲當中，總能感受到老師對這片土地的情感，每聽一次就要感動一次。

老師也常提到，其實很多水生植物在早期的生活中都很常見，但隨著環境的改變卻逐漸消失，這也是老師願意投入溼地復育行列的原因之一，希望能找回兒時的秘密花園。

草堂花譜營造至今，已成功復育多種水生植物，並且陸續有許多鳥類及生物前來棲息，「蜻飛·蝶舞·草香·花艷 山清·水綠·鳥語·蛙鳴」是寫在草堂花譜文宣上的主題，也是園區的最佳寫照，有空歡迎到草堂花譜走走，體

驗自然之美。

草堂花譜位在貴子坑溪堤岸道路旁，且鄰近捷運復興崗站，交通極為方便，從中央北路二段257巷的車行地下道進入後，過了土地公廟即達，天氣好時，騎乘腳踏車到訪也是不錯的選擇喔！園區每週一休園，入園需購買門票，可抵消費，園區供應下午茶及餐點，若需導覽解說記得提前預約。

