

北投文化基金會・北投社區大學 一月份活動預告

★活動名稱：北投社區大學九十五年度第二期期末成果展

- ・活動時間：95.01.06（六）09：00~17：00
- ・活動地點：北投社區大學（北投區新民路10號／新民國中）
- ・活動內容：北投社大師生成果展演與課程示範教學。

★活動名稱：北投社區歲末感恩忘年會

- ・活動時間：95.01.07（日）09：00~13：00
- ・活動地點：法鼓山雲來寺（北投區公館路186號）
- ・活動內容：藉由「北投社區歲末感恩忘年會」，為獨居長者營造團圓和家的感覺，以感謝法鼓山菩薩的慈悲，並邀請志工及社區愛心人士來共襄盛舉。

★活動名稱：北投社區大學寒假免費學習大餐

1/22起系列免費教學活動

- ・活動時間：95.01.22（一）～95.02.03（六）共兩週
- ・活動地點：北投社區大學（北投區新民路10號／新民國中）
- ・活動內容：課程免費教學活動。

★活動名稱：北投社區大學2007年寫生交流活動－華梵大學

- ・活動時間：95.01.27（六）07：30~17：30
- ・活動地點：華梵大學（臺北縣石碇鄉華梵路一號）
- ・活動內容：社大師生寫生交流。

★活動名稱：2007年北投社區大學

「綠建築之美-臺北市立圖書館北投分館寫生比賽」

- ・活動時間：95.01.22（一）～95.02.02（五）收件
- ・活動地點：臺北市立圖書館北投分館（北投區光明路251號／北投公園內）
- ・活動內容：即日起請自行前往寫生（2007年1月20日上午在臺北市立圖書館北投分館週邊，安排邀請北投社區大學全體美術類課程老師，現場寫生及教學示範，歡迎當天與會）。



北投文化基金會
BEITOU CULTURE FOUNDATION

北投社區大學

北投 文化

Beitou NO.18 DEC. 2006 Beitou NO.18 DEC. 2006 Beitou NO.18 DEC. 2006 Beitou NO.17 OCT



Beitou NO.18 DEC. 2006 Beitou NO.18 DEC. 2006 Beitou NO.18 DEC. 2006 Beitou NO.18 OCT

北投社區創意學習行動

臺北學學術研討會

- 對北投社區大學經營及課程規劃的期許
- 從“在地學習”走到“創意學習”

第18期

2006年12月

對北投社區大學 經營及課程規劃的期許

■ 林振春 國立台灣師範大學社會教育系教授

在這兩年期間，走訪過許多地方如羅浮宮、奧塞美術館、大都會博物館及畢卡索的展覽等，各式各樣的展覽都看，也因此產生了很多想法，其中，在參觀大都會博物館時，發現館區很大，策展人員均將繪畫按照一定的次序，如宗教派、宮廷派、田園派、印象派、現代派、抽象派等規劃排列展出，這樣的景象頓時使我恍然大悟，原來，繪畫是一個畫家追尋自我的過程，而這個過程分為三階段，第一個是被人控制的階段，就是「畫」是由畫框、畫紙、畫布、顏料所組成，去畫一些社會既有的文化，如宗教、建築等，第二個階段是自我控制階段，創造畫家自己的特色，如田園派、印象派、現代派等，第三階段是擺脫世俗的控制，發展創意，由賞畫者自行想像，如抽象派、後現代化派等。

經營社區大學，就如同畫家追尋自己的過程一樣，課程規劃第一個階段，按照約定成

俗的步驟，依據學術、社團、生活藝能的類別，逐一規劃，讓學員依自己的興趣自由選讀，培養學習能力。第二個階段是政府規定要開設的課程，如環境學、台北學等，各社區大學依據地區特性，發展自己的特色。非常難能可貴的，北投社區大學在經營過程當中，找到了自己的方向，循著方向發展自己的特色，以所在的社區為主，開設的課程中，著重讓學員認識北投、認同北投，對北投社區大學產生信念，產生凝聚力，也因此，北投社區大學在三年當中，成為臺北市優良的社區大學，比其他社區大學成長的更快速。北投社區大學做到了自我掌控，發展出自我的定位。

從上所述，北投社區大學在三年的經營當中，課程規劃是以社區認同的方式進行，符合了北投社區大學的核心理念，然而，隨著時間的流轉，社區認同式的課程已具成效，我認為必須開始轉化，開始奉獻，才有助於公民社會的提



升。而奉獻是必須有能力（熱心）的，必須具備回饋能力的，所以，我認為除了維持既有的核心課程能力之外，必須發展北投創意文化的課程，也就是創意與能力。此時，可能不再由社大來規劃課程供社區學員選讀學習，而是由社區學員，經由集體創意自行規劃課程來要求社大開設需要的課程，而這個課程也許不需要講師，這就達到了前述所說的第三個階段，學習擺脫他人的、世俗的、政府的或是社會集體潛意識的控制。因此，在這次的臺北學學術研討會當中，期許北投社區大學，在經營及課程規劃上，有更多的思考，在創意與能力上，有更大的突破，就像繪畫能突破顏料、畫紙及畫框等的束縛，提供社大課程有更大的發展空間。▲

「天堂」的日子

■ 潘蓬彬 北投文化基金會執行長/北投社區大學主任

大多數的宗教都鼓吹「天堂」的美好，有一些還強調唯有上了天堂，才能免去輪迴之苦，希望世人都要一心向善，向天堂這個終極理想邁進。天堂畢竟是一個看不見也摸不著的東西，所以許多人對於天堂之說仍是半信半疑，對於向善的心不能持之有恆。因此，宗教的責任就是苦口婆心的為世人說「道」，也編寫出許多的經典，期許眾人都能培養出正直善良的靈魂，在人生的終點站時步上天堂之路。畫家也努力的透過畫面，模擬出一幅幅天堂的情景，使人們不必透過想像，直接在畫裡就能看到幸福無憂的天堂景象。

希臘神話裡把人類分為幾個時代，第一個階段是「黃金時代」，人類聰明善良又能和睦相處。畫家揣摩這個時期的樣子，畫裡的風景美麗、氣候宜人、樹上結實纍纍、河水清澈如鏡，人們悠閒自在的活動，或是歡樂的歌唱、跳舞、嬉戲，歌

頌生命的無限美好。義大利中世紀名詩人但丁的《神曲》中，描述了天堂般的樂園，那裡有永恆的春天、甘甜的泉水和豐美的果實，他說有如回到亞當與夏娃的伊甸園生活一般，鼓勵人們追求美德和知識，讚美人們的才能和智慧。

在美術史中一而再的出現有關「天堂」內容的繪畫，以理性的角度來看，天堂應該只是一種心靈狀態，不是現實世界裡可以遇見或體驗到的情境。因此，天堂的樣子，常常是以升天的情景或是描繪一片樂園（希臘神話的黃金時代或聖經的伊甸園）。一直到了十九世紀，自然主義畫家米勒，在一個晴朗的早晨，他帶著自己的妻子和五個孩子，坐上了一輛笨重的日式繹車，駛向距離巴黎九十多公里外的楓丹白露森林，他只背著簡單的行囊，步行來到巴比松村，一家人就這樣住了下來。這個農民的兒子終於又回到了農村，望著那兒的樹

木和田野，他高興地喊著：“啊！上帝，這裡真美呀！”米勒再次呼吸到土地的芳香，也聽到了森林的喧嚷，終於畫出「拾穗」、「晚鐘」等經典作品，金黃色的田園詩情與和諧的人物安排，呈現出永恆、寧靜與幸福的美景，似乎暗示了人間一樣找得到天堂。

想想也是，似乎不難吧！拋開物慾與權勢的貪念，忘卻仇恨與爭逐，享受知足常喜的生活，家鄉如此多嬌，好山好水好人情，有許多親愛的朋友與家人，這裡過的每一天不就是天堂的日子嗎？▲