印刷品

台北市北投文化基金會 112台北市北投區中央南路一段45號之1

2005年臺北學學術研討會活動剪影

北投文化基金會
PEITOU CULTURE FOUNDATION
北投社區大學

北投文化

湯守觀音．北投石
百年紀念特刊

Beitou

13

2005年11月

Beitou NO.13 NOV. 2005 Beitou NO.13 NOV. 2005 Beitou NO.13 NOV. 2005 Beitou NO.13 NOV. 2005 Beitou NO.13 NOV. 2005 Beitou NO.13 NOV. 20

由湯守觀音開光與北投石
發現一百年觀北投文化的生根茁壯

政治作戰學校藝術系副教授/鄭正慶

「湯守觀音」開光與「北投石」發現，這兩件北投大事至今滿一百年，本人有幸能見證了北投這一百年來接近一半的時光間種種的發展與轉變，北投的樣貌或許在時光的進程之中有所不同，但北投的氣質卻始終充滿了豐富且活潑的人文氣息。

在今年十月份由北投文化基金會與北投社區大學舉辦的「2005年臺北學學術研討會」之中，我們看到了許多的朋友們付出了大量的時間、精力，致力於發掘、研究、整理這個地方各範疇不同的文化精華，不斷的充實且發展著北投多元的文化面向，從幾年前。

這次研討會的「藝術類創作發表」場次裡，各位創作發表人都以北投的人、事、物、景爲創作描繪的對象，這是一件令人感動的事，也許，時常可以見到以地方爲名的藝展、藝賽，但很少有全數參與創作的藝術家眞的以地方的點滴作爲創作題材的藝術活動，更難能可貴的，是各位創作者在研討會之中所發表的創作理念，充分展現了人與人之間、人與環境之間的互動和共鳴，眞正發展出「有根」的藝術創作，引發了居民對於這塊土地的感動和關懷。這種藝術風氣是會凝聚、會相互感染、會擴大的，就像美術進程歷史之中各種畫派的成形一般，回想在今年七月份時，北投社區大學舉辦了「法國19世紀巴比松畫派介紹兼談自然主義」的藝術專題講座，從這次會中各個發表的作品中已見到不少的創作元素與創作精神已經漸漸凝聚出了一個有共同追求方向，姑且稱之爲「北投畫派」的藝術群體雛型來了，或許，在各位藝術家的努力下，這初萌芽的「北投畫派」有朝一日也能在藝術史上流下璀璨的一筆。

何謂「文化」？文化是人類精神的財富，是縱向貫通過去、現在與未來時光，橫向擴及所有生活經驗的累積，在去蕪存菁之後，系統的保存下來並且持續成長的有機體，不僅只是歷史的、傳統的，更是先進的、前瞻的。此次的學術研討會的研討主題顯示了北投文化基金會與北投社區大學對於文化抱持了相當明確的認知和努力方向，期許北投文化基金會和北投社區大學能在目前的基礎上更往前進，更加地擴張關注的廣度和探究的深度，塑造出北投生生不息且獨樹一格的特有文化。

浪漫之河

北投社區大學學員／蔡森澤

喜愛黎明日出的寂靜，也沉醉於日落的時分，滿天彩霞的黃昏景色，
望著紅色巨輪緩慢的消失海平面，彩霞也隨著，愛流浪的雲彩，
期待明日又天涯的浪漫旅程，大地也在充滿愛的喜悅與祝福將沉沉入睡。

望著訴說千年不變悠悠的流水，平緩蜿蜒流向淡水河口出海，
觀音山靜靜的橫躺著，遠方的淡水新市鎮，也淡出幾點微光，
紅色的關渡大橋像條彩帶維繫在兩岸之中，
天邊的彩雲也隨著日落緩緩的暗了下來，
映著河水的繽紛彩波，也逐漸回歸平靜。

在這詩情又畫意，怎能不將其蘊合入畫，盡情訴說，“揮灑”
記得這麼一句話:理想中的畫作，未必能引發驚艷的悸動，
亮眼的眩惑也許能浮現淡淡的哀愁，
或僅是些許的迷情浪漫，但這不就是“美”嗎？