

來賓名單（暫訂）

中華民國社區營造學會理事長陳錦煌醫師；

北投文化基金會董事長洪德仁醫師、執行長潘蓬彬先生...

仰山文教基金會秘書長簡楊同先生...

新象社區交流協會理事長陳麗雲醫師、總幹事趙慧萍女士；

題一：請簡述「社區」的概念為何？所謂「社區」與村里等行政區域的劃分有何異同？一個符合理想的良好社區通常具備哪些條件？

【整體概述】

1. 社區就是人們公共生活的領域，由我們走出家門，樓梯間、騎樓、道路、市場、公園及運動等，凡與我們生活、休閒、娛樂和工作息息相關的生活圈。不在於地理區域範圍大小，而是在居民彼此心理上接納，並且可以採取一致性行動之關係，是生命共同體。
2. 解構「一村里一社區」的範圍，以社區議題為導向，讓社區劃定更有彈性。
3. 社區最可貴的動力是居民參與、意識凝聚、由下而上、社區自主...內政部每年辦理社區發展評鑑，績優社區的共同特色是～領導人的熱誠感召、居民願意支持、具方案規劃能力、資源整合能力、掌握社區特色、體察出時代脈動。

題二：「社區永續經營」的理念為何？何謂「社區總體營造」？何謂「新故鄉社區營造計畫」？何謂「健康社區六星計畫」？

【整體概述】

1. 社區永續經營的理念：環境文化的保護、產業經濟的發展、公平正義的實踐。社區營造的範圍：涵蓋了人、文化、地貌景觀、產業等。。
2. 社區總體營造：社造工作始於1994年，文建會擬定社造政策，鼓勵人民當家作主，由下而上，從文化、環保、學習、產業、空間、治安...等角度切入，社區居民自行擬定計畫，營造多樣化的社區生活內涵，於營造過程逐步形塑共同體理念，並在台灣各地推動示範計畫。
3. 新故鄉社區營造計畫：正式納為國家發展重點計畫，將大規模且跨部會地開展，有效地提昇政府與民間部門的效能。由人力開發、組織活化與行政機制等三方面著手，期望為台灣社區營造架構新世紀的推動機制。
4. 台灣健康社區六星計畫：簡稱六星計畫，通過「產業發展、社福醫療、社區治安、人文教育、環保生態、環境景觀」等六大面向，全面改造社區，以打造可以安居樂業的「健康社區」。以「新故鄉社區營造」為基礎，增加警政署的社區治安，及勞委會的多元就業方案，推動機制更具整合力，更有總體考量。

【個別組織型態】

- ★ 中華民國社區營造學會：2003年~2004年文建會委託成立「新故鄉社區營造推動辦公室」，透過非政府組織、且無營利色彩的民間團體承辦本計畫，扮演介於民間與公部門之間的橋樑，藉著民間團體的活力、網絡與社區第一線的操作經驗，提供給公部門制訂對社區有益的政策參考，同時傳播社區營造政策的訊息至民間。

題三：先從整體概況來談～為了建構社區的健全永續發展，如何透過不同的組織形式，以多元化的觸角深入在地社區，協助社區發展？

【整體概述】

1. 近年來，不論在都市或鄉村地區，都有越來越多的自主性社區組織成立，他們或者從地方文化認同、地方文史資源的整理出發，或者以環境保育、生態保護工作為主軸，或者著眼於民俗藝術的傳承，以及爭取公共服務、增添社會福利服務內涵、提昇地方生活環境品質等，展現出民間活潑的生命力與真摯的本土關懷，給予日漸惡質化的台灣社會一線新的生機。

【個別組織型態】

- ★ 中華民國社區營造學會：社區營造涉及各種不同學科之學理與實務，由於學術上的專業分工，使得參與社區營造工作的朋友們很少有機會能互相溝通、交流與支援，也讓社區營造工作本身面臨了一些無法拓展的瓶頸。以學會作為基地，邀請在學術界與實務界關懷社區重建工作的專業朋友共同投入，為社區營造工程引入更大的活力，讓更多的想法與作法彼此激盪，並以學術論壇方式提升社區營造之細緻性，讓更多的想法與作法彼此激盪，描繪出更人性化、周延、長遠的社區社會的藍圖。並對政府部門的社區相關政策提出建言。

- ★ 北投文化基金會：成立於八十九年，宗旨是～北投地區民眾秉持愛鄉土的理念，集思廣益，成立基金會，以保存、推展文化、落實生態保育。依有關法令規定辦理下列業務～保存文化資產；推展文化教育及學習成長；營造精緻文化藝術生活空間；落實文化藝術生活化，生活文化藝術化；其他社會公益活動...

以推行保存北投文化為根基，將文化的詮釋更加廣泛，它可以是生活面的、教育面的、藝術面的，甚至是健康面的都可能存在。一個新的想法、願景依照一個個的步驟執行之後，再依當時情況做即時的回應與處理。

- ★ 仰山文教基金會：在清代，宜蘭有個「仰山書院」，是宜蘭的文教重鎮，培育人才的搖籃。在民國79年，當時的游錫堃縣長無條件捐出競選經費4百萬元，創立了財團法人仰山文教基金會，以延續仰山書院的古道遺風。基金會的宗旨為～為蘭陽發掘、培育並獎掖人才；保存、整理及發揚蘭陽文化；探索蘭陽文教趨勢，研究發展策略；結合各界力量，共創蘭陽美景。
- ★ 新象社區交流協會：成立於84年，由一群關心花蓮的人所共同發起。將

自己定位為小而靈活的團體，扮演人與社區、資源與社區、社區與社區、行政部門與社區之間的橋樑角色，除了引動花蓮縣內社區之間的彼此交流，也包括與縣外社區工作經驗、國內外社區營造工作趨勢、觀念的學習交流。期待在偏遠的台灣後山，涵養出在地的社區營造人才與社區工作種籽。

題四：「社區資源」包含了哪些？一個社區如何從瞭解自己開始，資源調查工作如何進行？如何建立起社區資源網絡，並分享給民眾？

【問題概述】

1. 社區資源調查，是社區總體營造的基礎工作。透過調查，可發現社區美好的事務，可建立社區居民的良好關係，可發掘社區的潛力，可成為研究、宣揚社區的起點。

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：1998年~1999年執行「大家來寫村史」專案；1999-2000年舉辦921殤之記事展：震災集體記憶。2003年舉辦「關懷離島影像展覽：系列一鳥坵、系列二馬祖」；2004年舉辦「關懷離島影像展覽：系列三蘭嶼」；提供社區營造相關訊息，設有留言板，使民眾相互交流經驗
- ★ 北投文化基金會：首先透過田野地方調查與在地耆老口述歷史等方式的史料蒐集，來累積北投文化產業、歷史古蹟、自然生態、社區人文的資源，包括舉辦北投百景兒童圖文繪畫比賽，探訪北投新生代對現在北投的印象。2002年舉辦北投第一場北投學學術研討會-社區、人文、歷史，邀請對北投學研究的各領域專家學者共同座談，也讓對北投學有興趣的社區居民與學者有機會學習與交流，讓北投各文史工作者的資源有了初步的接觸。執行「永續台灣北投的愛-創意心點子計畫」，將過去所累積的資源與經驗展現給社會大眾。
- ★ 仰山文教基金會：2002年開始輔導宜蘭縣各社區編輯「社區日曆」，引導社區做主題式的資源調查工作，幫助社區發掘更多地方特色。每年徵選十二個社區，每個社區負責編輯一個月的日曆，自己去調查、拍照，鼓勵社區民眾主動去瞭解自己每天生活的社區。2003年，在文建會指導下，與宜蘭縣文化局合作，委請科技公司開發完成全國第一座社區資源調查資料庫，並交由文化局管理維護。本資料庫可持續成長、充實，於每年年尾時將新增的社調成果，仰山已發行《原住民部落資源調查手冊》及《漢族社區資源調查手冊》，以統一作業的方式，調查者則應經過研習。
- ★ 新象社區交流協會：舉辦各類型社區活動、研習、觀念宣導、經驗交流、培養社區種子、建立社區基礎資料，全面廣泛瞭解社區的需求與實況，建

立聯絡網。從各項活動推展中，與居民分享社區經驗，呈現社區特色，結合社區資源，凝聚社區力量，逐一改善社區問題。促進社區資源交流、建立社區資訊網路。

題五：NPO 組織如何展開與社區接觸的第一步？身為專業的社區營造輔導團體，如何「陪伴社區」成長？最終目標是帶動社區自治？

【問題概述】

1. 社區發展協會的角色與功能～
土生土長的在地人，對地方事務一清二楚，恩怨情仇都瞭若指掌。有些人員長期投入社區工作，成為形塑社區民眾生活共同體的核心。
2. 由社區居民當家作主：讓社區居民參與決策，民眾本著自立自強、自助互助的精神，共同建構一個符合居民願景的社區。集體的責任有助於建立社區認同與歸屬感。集體的力量有助於消除無力感，建立居民對於社區事務的信心。。

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：於全省北、中、南、東各縣市設立二十一個地方資訊站。
1999 年舉辦「全國在地社團社區總體營造工作研討會」；2000 年執行「九二一永續家園社區再造方案」、舉辦「社區營造創意與願景研討會」。；2001 年執行「九十年度社區文化再造專案管理計畫」；2003 年執行「九十二年度連江縣社區營造中心計畫」；2004 年台北市政府社會局委託經營「台北市社區工作會館」。
- ★ 北投文化基金會：以整個北投行政區為主，透過舉辦與民眾作第一線接觸活動的方式，與北投社區的居民做最直接的連結。例如：北投藝術節、社區音樂會、文化生態之旅、社區醫療義診等等，建立與社區居民的情感，喚醒台灣早期社會的那種人與人之間的關懷。
幾年下來已經慢慢調整到一個地方資源平台的角色。一方面擔任公部門與民間對話的媒介；另一方面可給與民間團體輔導及協助的功能。
- ★ 仰山文教基金會：文建會委託成立「第四區營造中心」～結合本區在地組織團隊，設立宜蘭、花蓮、台東三個駐地工作站、公開徵選 15 個社區營點及營造員，以跨領域與專業共同夥伴合作，經由陪伴社區系統，培育社區總體營造人才，訓練營造員的基本操作能力；對於本區眾多的原住民社區，特別成立「原住民工作小組」，期待能突破目前社區總體營造的瓶頸，開創屬於台灣東部在地的社區營造模式，為「台灣東部社區營造中心」奠立基礎。
- ★ 新象社區交流協會：扮演社群意識「引動者」及外界資源與在地社群間的「引介者」兩種角色；「引動者」意即：不斷誘發社區裡多元的社群自主意

識抬頭，在真心關懷共同生活議題或公共議題的前提下，協助社區建構對內通暢的交流溝通管道，以及社群之間或社群與外界之間的公平對話機制，最後形塑成一互助互利的綿密網絡。「引介者」則是把外界的資源--來自專業、學者、行政部門、民間組織、企業團體等的各種資源--透過適當的安排，直接或間接地引注到需要關懷協助的社群或社區。陪伴很多社區組織一路走來，例如花蓮縣牛犁社區。

題六：社區營造必須以「人」的營造為本？如何善用社區人力並整合社區人才資源？如何推動社區培力機制，或如何經營社區培力中心？

【問題概述】

1. 社區總體營造必須從「環境」的營造中轉而增多對「人」的營造。有些社區發展方案，在外來專家學者離開以後，缺乏專業人員的承接，使得方案中斷或變質，造成人力和財力資源的浪費，也此得方案無法貫徹執行。落實「社區民主」的基本理念必須從教育訓練著手。社區應建立人才資料庫，主動發掘人才，鼓勵參與。
2. 現行社區中存在的相關組織～
 - (1)7,809 個村(里)組織。(民政體系)
 - (2)6,016 個社區發展協會，轄下另組成 1,727 個社區守望相助隊，4,039 個社區媽媽教室以及 3,625 個社區長壽俱樂部，4,225 個社區活動中心。(社政體系)
 - (3)1,816 個村(里)巡守隊，9,689 個公寓大廈巡守隊。(警政體系)
 - (4)八百餘個文史工作組織。(文化體系)
 - (5)65 個社區大學。(教育體系)

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：1997 年承辦「青年社區成長營」北、中、南、東共十場；舉辦行政院環保署「生活環境總體改造計畫人才培訓營」；2000 年舉辦災區實務工作者研討會；2001 年辦理縣市層級人才培訓，亦即「社區文化再造專案管理計畫」又稱為「社造捕手計劃」、辦理社區總體營造成果交流會；2002 年推動「青年進社區：打造臺灣新故鄉」運動。
- ★ 北投文化基金會：2004 年在社區營造學會指導下，積極串聯、邀請北投區的 42 個社區發展協會理事長，以培力參與機制，經過半年多的聯誼、協調和整合，成立「北投區社區發展理事長聯誼會」，推舉吉慶里黃勝宗里長(前吉慶社區發展協會理事長)為首任會長，安排系列培力課程，像社區營造論壇、宜蘭社區參訪、北投社區互訪座談會、社區營造培力課程等... 2004 年底在陽明大學文化廣場辦理「活力北投，情牽唎哩岸」台北市社區互助成果展。
- ★ 仰山文教基金會：文建會委託成立「東區培力中心」，積極培養社區營造人才，建立起社區的自發性、自主性、自信性。如此才能有相對的能量與能

力和外來的力量進行對話、談判、和選擇，培養、鍛鍊社區民眾參與社區事務的能力和提昇社區組織的體質，進而讓在地化的力量得以生根，草根民主得以發芽。已舉辦三次人才培育課程，分別為社造員基礎課程、第一次工作坊、第二次工作坊，透過參與的過程，讓社造員及社造點團隊夥伴學習相關技巧。。

- ★新象社區交流協會：找到社區內扮演重要關鍵人物的耆老，加以拜訪，以瞭解社區的資源與需求，之後開始慢慢組織一些人，或是到縣外進行社區觀摩，或是找學者來開課程，藉著思想的改變而帶動實際的行動。協助社區的主要推動者加入社區營造，學會如何找經費，立案，自立自足。舉辦過社區總體營造座談會、社區論壇、社區讀書會、社區導覽人才研習營、部落文化營造研習營、社區工作研習營...

題七：如何推動社區人文教育與學習成長活動？如何建立地方性的成人教育平台，建立起一個社區居民終身學習與資訊交流的場域？

【問題概述】

1. 社區學習是社區爭取「賦權」的基礎，也是解決社區發展難題必經的過程；可以幫助社區在全球化競爭淘汰中，找到立足點；也幫助個人在網路虛擬世界中，找到真實的存在。社區學習是典範的學習，謙虛的學習，生活態度的學習；也是包容尊重反對意見，建立共識互信的學習。與其政府由上而下鼓吹文化公民權，不如由下而上從社區提升公民社會的文化素養。

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：請自行發揮。
- ★ 北投文化基金會：針對北投的成人教育平台的缺乏，本會與師大合作推廣北投文化生態學院，將更多文史生態人文資源，轉化成可傳承經驗的課程方式，培養許多當地導覽解說志工，讓更多社區民眾學習與認識北投的美。接受教育局補助辦理北投社區大學，透過成人教育學習機構的成立，進一步提供社區居民一個終身學習的平台，除了提供學習機會，更是讓民眾對社區概念與公共事務參與度提高，對在地的認同度也提升不少。
- ★ 仰山文教基金會：仰山讀書會以書會友，藉固定時間聚會，督促自己閱讀；以口頭報告的方式，加強組織表達能力；以討論的方式。激盪思考判斷力；期能擴充知識領域，養成閱讀習慣。歡迎有興趣的民眾報名參加。
宜蘭國際童玩藝術節期間，培訓宜蘭縣籍國小五年級至高中三年級的小記者，將園區內每日發生的重大資訊、展館簡介及童玩節相關活動事宜等，以童趣的調性報導與記錄。
- ★ 新象社區交流協會：這幾年大力推動親子閱讀。協會本身有一個繪本館，但喜歡閱讀的家庭往往文化水準較高，真正會來使用的只有中上階層，由於城鄉的文化資源差距大，真正需要閱讀資源的反而是在部落，因此便將從事社造的經驗結合親子閱讀，化被動為主動，開始了行動繪本館。構想

來自「2002 親子繪本博覽會」，當時以貨櫃屋當場地，後來募到一輛貨櫃車，開始往十三個鄉鎮輪流跑，將貨櫃車擺在社區、學校。每次停留一個月的時間。

題八：「福利服務社區化」的理念為何？推動「福利服務社區化」的成果是否已達到理想？藉由推動福利服務社區化可提昇社區生活品質？

【問題概述】

1. 居民以自動自發、自願奉獻時間與財力的熱忱與實際行動，由下而上落實社會福利社區化的理念，讓社會福利服務的人口群，如兒童、青少年、老人、低收入、婦女及身心障礙者「在社區中獲得照顧」並且「由社區來照顧」。
2. 回應社區福利方面的需求，社區目前辦理的方案包括：老人送餐服務，午餐俱樂部、長青學苑；單親家庭兒童課後輔導；單親婦女就業...

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：1997 年於北、中、南、東四區辦理「社會福利社區化研討會」。
- ★ 北投文化基金會：請自行發揮。
- ★ 仰山文教基金會：請自行發揮。
- ★ 新象社區交流協會：這幾年社區力量已形成，便轉往推動親子閱讀、婦女就業。家事管理課程結束以後，媒合就業，後續追蹤輔導。一方面解決社區內家庭在家事服務方面的需求，另一方面也提供中年婦女就業機會。藉由這項社區服務，讓許多家庭解決了家事的困擾，因而多出時間與家人相處，因而改善了家庭關係。

題九：如何推動社區環境生態保育與景觀再造？如何推動社區建築空間的改造？

【問題概述】

1. 如文建會最早期的「美化傳統文化建築空間」，後來內政部營建署的「城鄉新風貌」及環保署的「生活環境總體改造」，文建會的「閒置空間再利用」、「地方文化館」...等等皆是。

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：1998 年執行「生活環境總體改造計劃」；1999 年主辦「跨世紀社區環境願景—生活環境總體改造計劃工作經驗研討會」活動；1999 年舉辦「臺北市地區環境改造計畫」社區觀摩活動、研討會暨成果展。
- ★ 北投文化基金會：推動「親水文化復興運動」，重新打造水岸北投風華。2005 年開始，北投便以守護河川、再造水岸都市風采為課程經營的重點，東華八仙圳河川巡守隊為第一個在地催生的河川守護社團，給了社區很大的鼓勵，也希望拓展到其他社區。之後將與其他社區合作，陸續推動磺港溪親

水工作坊、北投水資源的美麗與哀愁等講座。

- ★ 仰山文教基金會：為凝聚宜蘭縣民珍愛家鄉共識，同心營造宜蘭的環境景觀，仰山策劃推動了「蘭陽百景」的推薦、票選活動。

更進一步結合有理想的建築師及地主，參與宜蘭縣寧靜的地景革命，發起草根居民建築運動—「蘭陽厝」設計推廣計畫。八三年由宜蘭縣政府與基金會發起，主辦單位在公開徵選有意願參與的業主與建築師進行配對，之後針對各業主的需求與基地環境條件展開設計作業。也邀請學者專家組成委員會，研討「宜蘭厝」的共同課題，歸納各方對宜蘭多雨潮濕氣候的設計共識。前後共有兩期，十六間宜蘭厝。

- ★ 新象社區交流協會：東部幹線鐵路改成寬軌，也改變了路線，舊鐵道途經之處大多變成閒置空間，希望加以美化，以不同的面貌重新利用。台北來的規劃團隊對花蓮不熟悉，協會根據多年從事社區營造的經驗，策動居民參與。去年花蓮市與吉安鄉交界處的「田埔火車站」廢棄鐵路局空地，蓋了一個木造的樹屋。未來將該放給社區居民使用，希望幼稚園、小學來作為戶外活動的場地。另一方面，希望結合附近一些古老的建築、店家，帶動文化產業的生機。

題十：現代的社會，大家都自掃門前雪，要怎麼樣才能把社區居民動員起來？如何策動社區，凝聚社區意識，引導居民主動關心社區議題？

【問題概述】

1. 「社區發展」是經由一個社區的居民，參與討論社區的問題，確定他們的需要與目標，發展社區居民解決問題的意願與自信。在專業工作者的協助下，居民透過溝通、協調的過程，共同做計畫，決定如何達成預定的目標，培養自己運用各種資源的能力，彼此互相合作，以提升生活品質，改善社區的生活條件。

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：請自行發揮。
- ★ 北投文化基金會：因為經常與政府部門有較多的互動，也可當作政府與民間溝通的管道。
基金會近年來推動的「公民會議」為一個實驗的例子，發現當今社會代議制度有相當的缺失，而透過與專業團隊台大社會所的合作，汲取國外的寶貴意見與方法，嘗試將公民針對具有爭議性公共事務的討論方式做了修正，目的除了讓民意能更完整的表述外，政府能更清楚的知道民眾真正的需求。
- ★ 仰山文教基金會：請自行發揮。
- ★ 新象社區交流協會：根據多年從事社區營造的經驗，策動居民的方式，包括了舉辦社區講座、公聽會、老照片展、耆老講古...等活動，以喚起居民對社區事務的重視，並學習表達意見。

**題十一：如何定義「社區產業」？如何結合在地特色，為社區產業注入新活力？
地方文史與生態導覽也可成為社區文化產業的一環？**

【問題概述】

1. 「社區產業」是社區團體根據地方上原有文化傳統、環境或風貌特色，在地公共集體創造具有社區特色及精神的獨特文化活動、創意商品或服務。其過程可為手工、地方自主並具獨特性、具有故事性、創意、體驗性、生命力，並使得消費者認同，更創造社區公共效益、增進生活福祉及永續經營。

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：推動「台灣優良社區產業培力與獎勵計畫」；2002年推動「夢袋子媽媽就業希望聯盟」；2003年行政院勞工委員會委託執行「九十二年度多元就業開發方案民間團體諮詢輔導計畫」。
- ★ 北投文化基金會：北投大富翁社區資源分享與行動學習平台的建制計畫，是以大富翁遊戲為構想，經由學校社區資源結合與社區協力過程，透過趣味遊戲與網路資訊平台呈現，讓北投意象以親切的方式融入居民生活；嘗試開發北投文化產業，結合溫泉業者，設計研發地方特色產品，以達成永續化經營為標的。
- ★ 仰山文教基金會：宜蘭縣近年來以好山好水及豐厚的文化資產建立口碑，「童玩藝術節」更將宜蘭推向國際舞台，帶動起文化與觀光產業。宜蘭著名風景區內多設有駐點解說員，唯缺乏隨團解說服務。基金會於91年起成立「仰山解說學會」，並分期培訓出72位解說義工，積極投入宜蘭縣文化觀光志願解說服務的工作，促進宜蘭整體觀光發展，提昇優質生活文化。
- ★ 新象社區交流協會：經過社造過程，協助光復鄉太巴壠、馬太鞍部落...自動自發地將原住民文化轉換成文化產業資源。
富源社區芭欏庄，也是透過協會在當地帶領社區營造之後，自己成立社區組織。當地的廟宇是民眾信仰中心，廟會節慶活動，經過社造的過程，轉變成「社區鑼鼓爭霸戰」，邀請國內外團體一起來比賽，鑼鼓喧天，非常有地方特色。

題十二：何謂社區健康總體營造？如何建立起社區健康資源網絡？如何建立起社區自主照護健康營造機制，推動社區健康促進策略？

【問題概述】

1. 1999年，台灣開始推動「社區健康營造」，引用國外健康城市的理念，結合文建會推動社區總體營造的經驗，鼓勵社區居民自動自發參與健康生活習慣養成，希望可從「健康促進」角度，減少罹病可能。重視居民參與、觀念改變、健康組織、及健康行動。
2. 至2004年全國已經成立256個社區健康營造中心，部落社區健康營造中

心 46 個，總共 302 個社區健康營造中心，全台灣共 369 鄉鎮，幾乎快達一鄉鎮一健康營造中心的目標。

【組織服務內容】

- ★ 中華民國社區營造學會：2003 年衛生署國民健康局委託執行「健康環境與空間營造技術輔導研究計畫」、「後 SARS 時代社區健康資源網絡整合計畫」；推動「社區防疫行動」、「全民量體溫」、「SARS 社區重建計畫」；2004 年衛生署國民健康局委託執行「社區健康營造輔導計畫」。
- ★ 北投文化基金會：台北北區的北投、士林、陽明山、圓山、蘆洲與石牌社區醫療群和振興醫院合作，成立「台北北區社區醫療群」，積極走入社區，與社區地方團體結合，委請基金會作為聯合行政管理中心、與北投衛生所協力，協助溝通、協調、進行衛教宣導與預防保健。
誘導社區發展理事長聯誼會結合社區健康營造中心、衛生所、社區醫療群等在地社區健康資源網絡，逐步發展社區健康議題操作，並積極參與公共政策的制定，建立一個健康的社區營造的生態結構，發展建立社區健康的模式。
- ★ 仰山文教基金會：請自行發揮。。
- ★ 新象社區交流協會：八十八年接受衛生署委託，從事「社區健康營造」，在壽豐鄉推了一年。透過推動六大健康議題，把當地的婦女組織起來，成為健康宣導志工，例如到餐廳推無菸空間、或推廣用藥的正確觀念...
推動「健康列車」活動，到壽豐鄉十一個村巡迴，進行疾病篩檢、體適能運動比賽、生活化課程（在廟口等社區廣場，利用晚上上課，比在活動中心開冷氣上課效果好）。
健康夜市：由醫療人員進行抽血檢查、體適能檢測、減肥班...又例如針對客家人，推廣健康飲食觀念；端午節教大家如何綁健康粽...