Contents 目 次

彩色圖版	01
目次	13
序文　稚子情 北投景　洪德仁	14
評審感言 鄭明進	15
北投好景緻	16
唭哩岸	56
新北投	68
舊北投	90
關渡	118
北投百景記事	129
北投百景簡章	130
北投百景參考名單	131
版權頁	132

稚子情　北投景

洪德仁　北投文化基金會董事長

北投蘊藏豐盛的自然生態、人文資源，是無價之寶，這片大地母親孕育純樸的居民，值得我們用心體驗她平凡中的珍貴。

2001年，我們邀請關心北投、熱愛土地、尊重他人的兒童及親子一起找尋北投百景，稚子童趣的眼光，以攝影(含老相片)、繪畫，也用感言、敘述或童詩，描繪家園之美。在七百多件作品中，題材多元，畫風筆法純真可愛，色彩生動繽紛，為我們開啟了認識家園的窗戶，豐富生活的樣式，彰顯人與土地的愛。

「北投百景」的順利進行，誠摯感謝行政院文化建設委員會、臺北市政府文化局、北投區公所給予指導，北投、文化、桃源、清江、關渡、洲美國民小學熱情提供協助，這是我們特別感謝的。諸位評審老師專業的審查、熱心的鼓勵，德俊君、蓬彬君、熒熒君、瑞君君、鈺微君等喜樂參與，促成這項成果。基金會也贈送專輯到國內各大圖書館、社區學校、團體，做為鄉土教學輔助材料，並安排巡迴展覽，邀請入選作者現身說北投的故事，盼望諸君蒞臨參與。

感謝：
初審評審委員會：潘蓬彬、洪德仁、詹熒熒
複審評審委員會：鄭明進（資深兒童美術教育專家)、劉秀美（國民美學老師)、潘蓬彬（畫家)、洪德俊（中央大學副教授)、洪德仁（本會董事長）

評審感言

鄭明進　資深兒童美術教育家

我個人多年來參與台灣兒童美術教育的推廣與研究工作，也擔任過不少全國與世界性兒童繪畫比賽評選工作，但此次應邀北投文化基金會的「找尋北投百景」評審，發現有很多兒童繪畫作品，圖文並茂的文化圖像超越了以往各項比賽的風貌，令我感到十分愉快！

我從得獎作品發現了許多兒童畫有以下幾個優點：

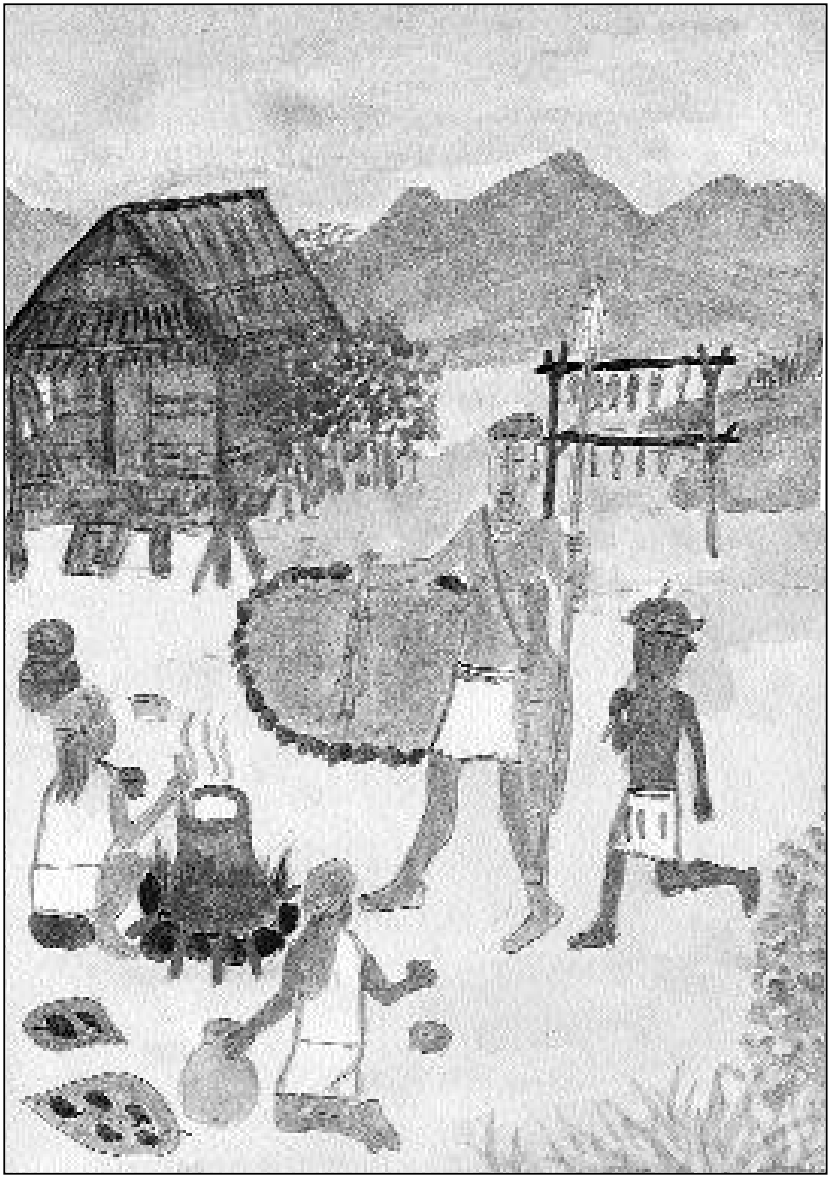
＊題材豐富畫風多樣——由於北投地區擁有百景，因此小朋友的觀察範圍廣大，所見所聞也多，所以不只在景象的寫生畫有很好的表現，也在生活想像畫方面有好成果！

＊繪畫技巧純真可愛——從不少佳作中，可以發現小朋友活用了線畫，畫出建築物的特殊風貌，例如北投博物館、善光寺、保德宮、北投教堂等等的建築物，都表現出結構及民俗風味的美感特色來！

＊色彩的鮮活、調和色表現——對於自然生態的動植物描繪，兒童都能捕捉到自然界的鮮活及調和的色網之美，例如畫出北投石、陽明山國家公園、關渡的野鳥區、地熱谷等等都能畫出景色的氣氛及自然的美妙情景來！

相信這一次的「北投百景」主題式的好作品，將來在各學校或社區展出時，一定會讓台北市民發現北投是個自然生態及人文資源的好所在，最值得用心去拜訪！

北投好景緻



■ **北投國小 / 六年六班 / 劉典祐**

平埔族社

分布於台灣地區北部的原住民是凱達格蘭族，我畫的是凱達格蘭族人的原住民雖然他們都已經不復在了，但卻留下許多考古的線索讓考古學家去發掘。

在你我之間我們就可能摻有平埔族人的血統，所以我們一定要愛護原住民們留下來珍貴的物品。

■ **北投國小 / 六年九班 / 高立原**

平埔族社

平埔族人以稻米為主要食糧，炊煮米飯的方法有兩種；一種是把粳米蒸成飯團，用手抓食；另一種則是先把糯米舂碎，然後蒸成糕餅。在稻米產量少的各部族，如道卡斯族與凱達加蘭族，兼吃小米和薯芋。

平埔族人很喜歡喝酒。據「番俗六考」的記載，他們釀酒的方法有兩種；一種先由婦女嚼碎糯米使發酵為麴，然後把舂碎的糯米混在麴中，加上水後放在甕裡頭，經過數個月或一、二年後即成佳釀。另一種是，以酒麴拌飯盛在蔑籃中，然後放在甕口上，讓津液從籃縫下滴到甕中製成酒。

■ **北投國小 / 六年六班 / 沈以恩**

林烏凸

今年的暑假，這個找尋北投百景的繪畫暑假作業，哦！真是有夠難找難作的，但是有一些同學要找尋要繪畫的卻非常非常的簡單，像有一些同學找的就例如：孩子的祕密基地、在公園打拳的爺爺……等，而我卻要找林烏凸，哇！這個字眼我根本沒聽過要怎麼找啊！幸好皇天不負苦心人，我終於找到了林烏凸的資料，哇！我真是太開心了，這個找尋北投百景的繪畫活動還真不賴呀！不但讓我多了一份新知識，還讓我知道北投這個地方美麗的一部份。

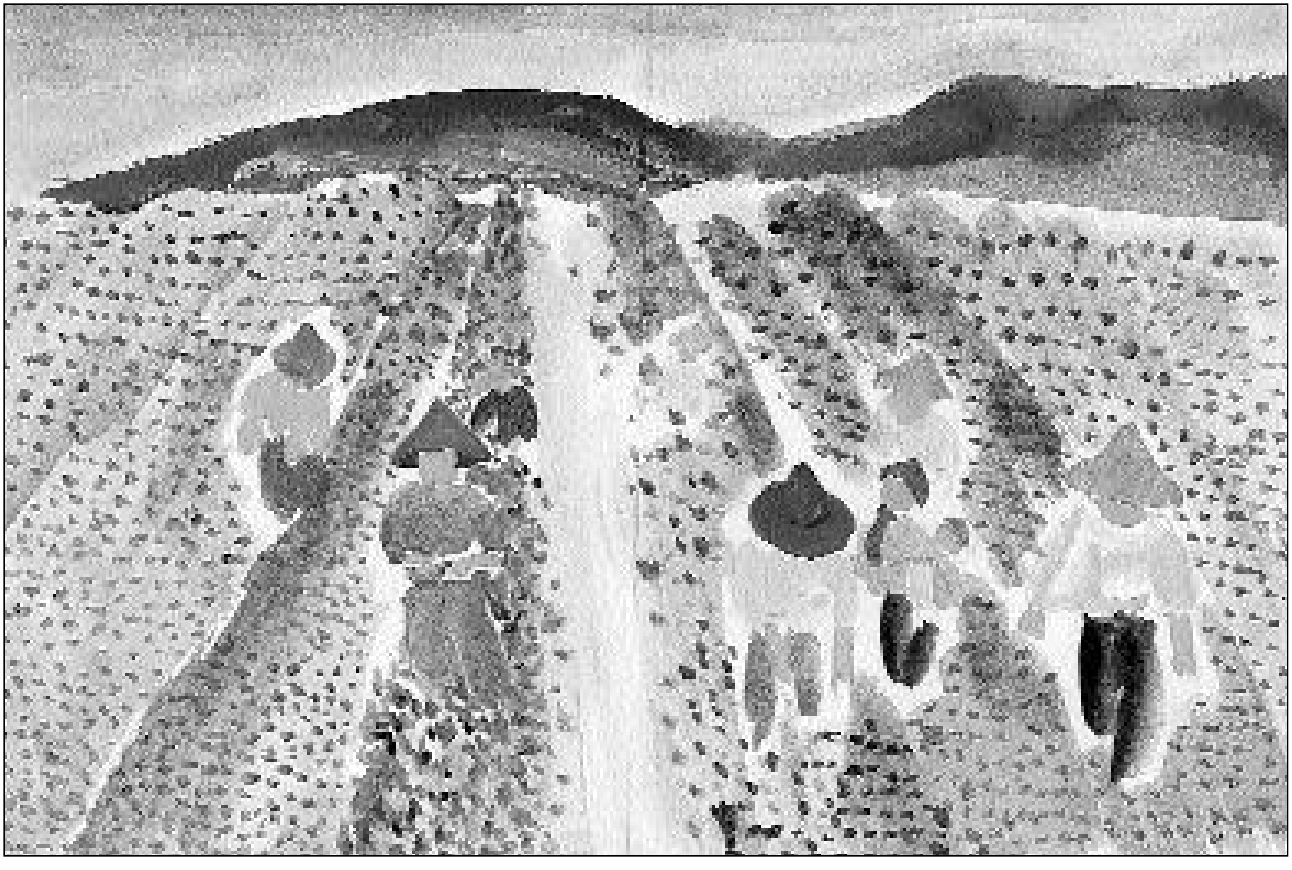
■ **北投國小 / 五年六班 / 陳珩**

郁永河採硫

為了找這個郁永河採硫的資料，我找了好久，終於在匡島探源裡找到了最好的資料。

我非常佩服郁永河，因為他竟然能在當時的北投採硫。要知道，當時的北投是一個佈滿瘴氣的地方，許多人一到了這個地方，就因為生病而再也回不去了。郁永河竟不顧大家反對，還是到了當時像亞馬遜叢林的北投，實在太令人不可思議了！

■ 北投國小 / 六年七班 / 沈恆立



漢人墾殖

在大陸的漢人，為了生活幸福而來到台灣工作，他們都很辛苦。

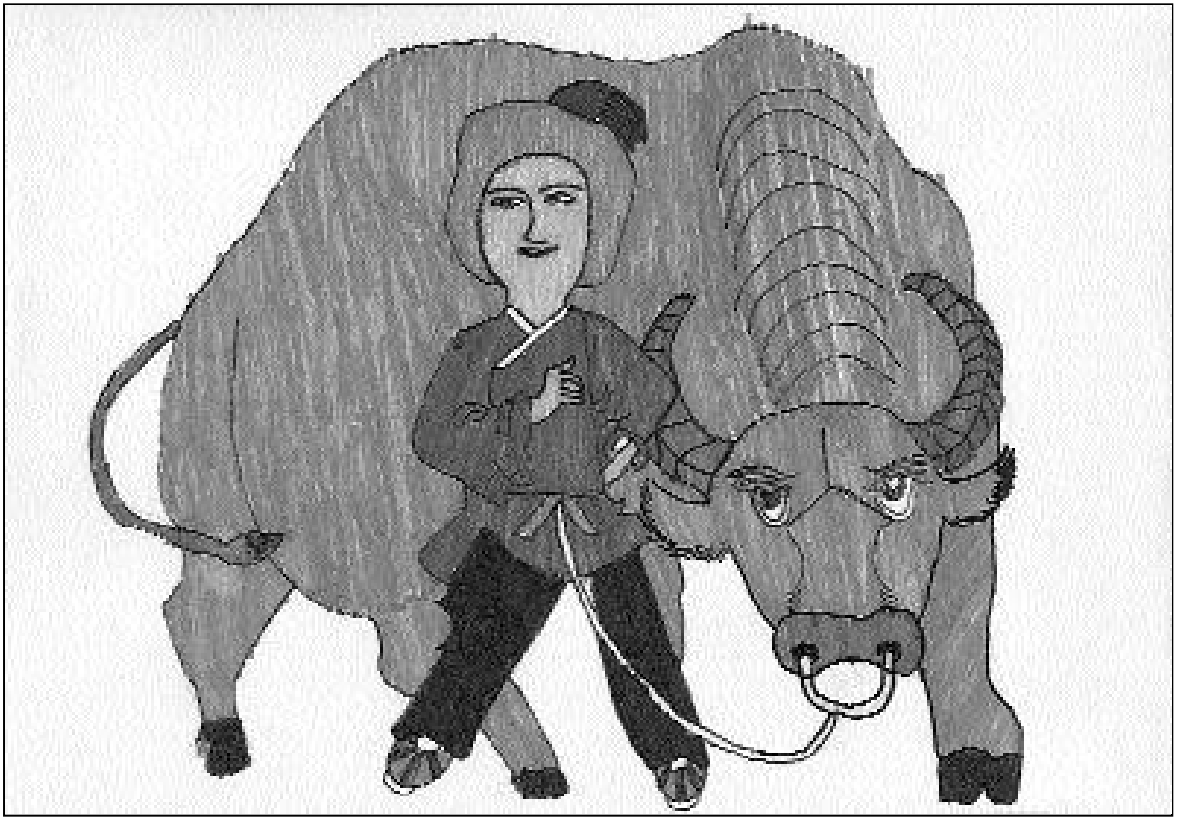
漢人來台灣採硫磺，來台採茶葉，都是為了有更好的環境生活，因此我覺得這些人很值得敬佩，因為為了生活，渡重洋來台，只為讓下一代存活，才能讓自家族不會斷絕香火。

■ **北投國小 / 五年六班 / 陳威志**

漢人墾殖

媽媽帶我到何嘉仁書局找資料翻遍了所有書籍，結果找到了一本北投采風，真的有喔！我翻來翻去，看看內容找到漢人入墾定居北投地區的情形，原來是賴姓的人居住，後來都是姓陳的來開墾，在大家的同心努力之下，累積田園、舖地……等等，相當的多，後來有部份子孫因無人耕動或缺錢——等因素漸漸賣出土地，也因現在都市計畫，捷運北投機、公園、巷路擴寬，損失了不少土地，大約只剩下原來的三分之一，也就是說現在北投姓陳的很多，「陳祖厝」就是最好印證。

■ 桃源國小 / 六年孝班 / 謝君偉



牽 牛 車

我的爺爺以前也是靠牽牛車為業，大家都知道牛是中國傳統農家重要的一員，仍有大片草地可供養牛隻運動及吃草。

爺爺說：「大部分牛車夫只擁有一條黃牛，北投地區有4到5個牛車班，一班約有9或10部牛車。」

爺爺的朋友大同里的里長陳燕飛先生說其他的阿公從日治時代就開始牽牛車為業了！

大部分的牛車夫家中多半從農，但牛車夫以牽牛車為主業，家中農務多由太太或其他家人代勞。

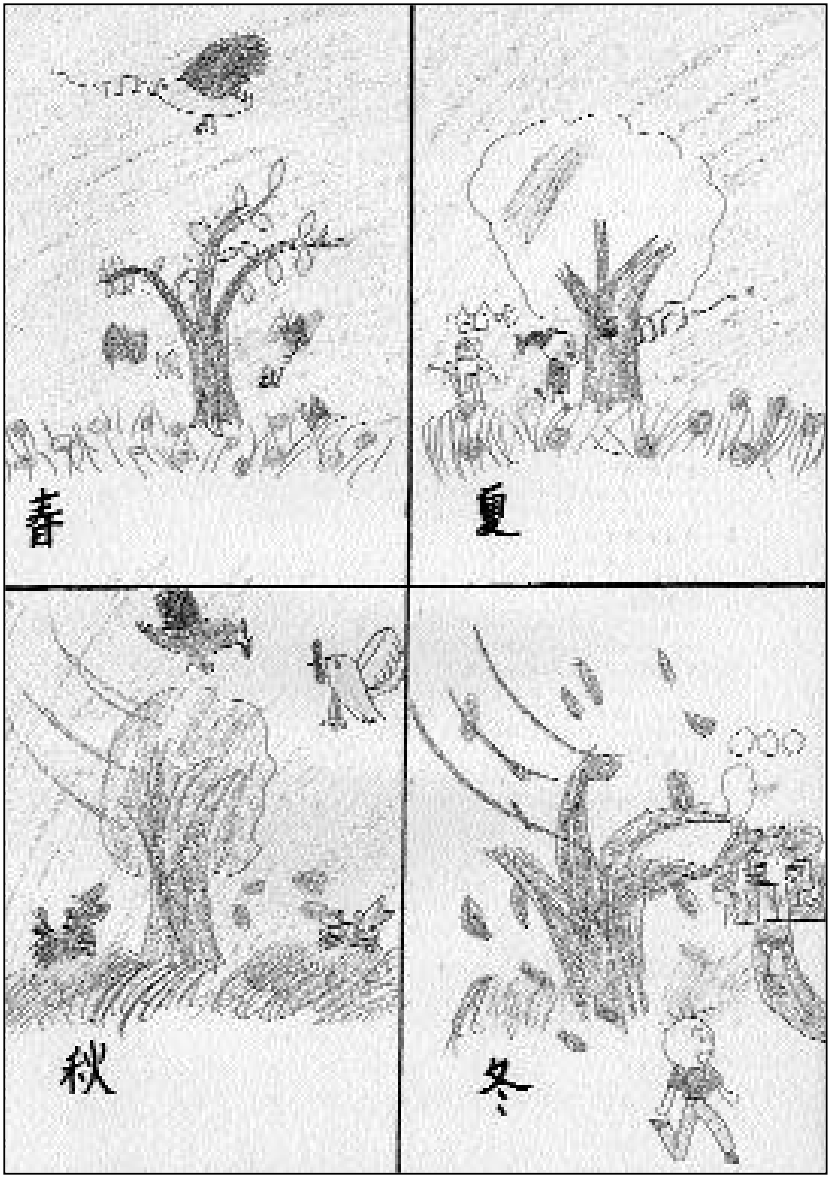
■ **北投國小 / 六年四班 / 何嘉蕙**

我愛北投

身為一個北投人我感到非常的驕傲，我想；沒有一個地方能比北投還要如此的秀麗、幽雅。神祕的地熱谷、守節至孝的貞節牌坊及溫泉的殿堂——北投文物館，每一個古蹟都是北投的精神代表。

我愛北投，我喜歡黃昏的時候和媽媽沿著親水公園和北投文物館享受著短暫的北投之旅，之後再到瀧乃湯泡美容溫泉浴。

啊！身為北投人真幸福呢！北投有這麼多的古蹟及幽雅的環境，我們應該要好好珍惜保護。所以我要跟北投說聲：「我愛北投」！



■ **清江國小 / 三年四班 / 陳芝姍**

北投的四季

春天的北投，

公園裡小鳥快樂的唱歌,
花兒暖洋洋的伸著懶腰,
蝴蝶在草叢中翩翩起舞,
春天的北投是多麼繽紛啊！

夏天的北投

蟬兒在樹上鳴叫,
老榕樹下小孩的嬉笑,
構成一幅美麗的圖畫,
夏天的北投山居生活真愜意啊！

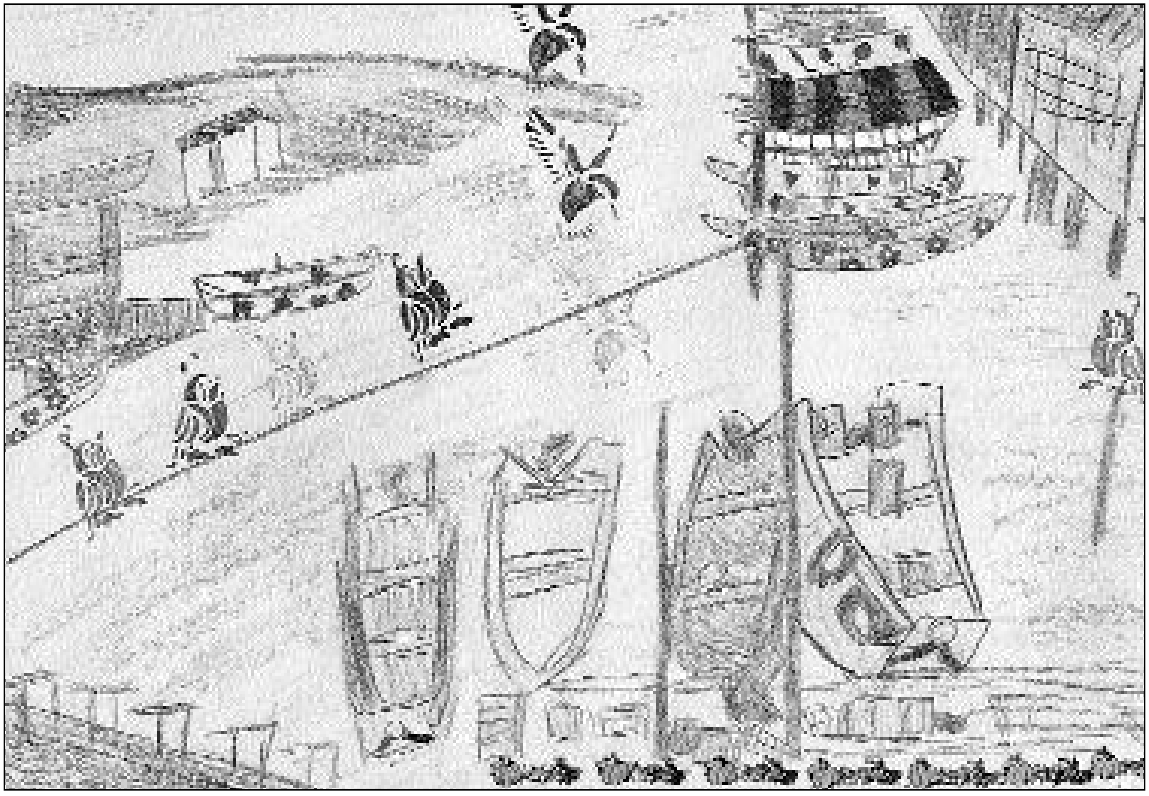
秋天的北投

關渡平原的野鳥,
紅樹林的招潮蟹,
都忙著尋覓食物,
秋天的北投真忙碌啊！

冬天的北投

北風呼呼地吹,
老老少少泡著熱熱的溫泉,
享受冬天的溫暖,
冬天的北投真幸福啊！
北投的四季真是多彩多姿。

■ 關渡國小 / 四年八班 / 黃詩卉



北投百景

「陽光輕灑林間，千縷光絲投入。靜靜的，靜靜的，彷彿在你的嘆息聲，看到“北投”的黎明。喚醒那沈睡的人們，投入吧！」翻閱一頁頁的歷史，讓我知道讚嘆，由此開始。

遠近聞名的箭竹筍、桶柑，冷水坑高麗菜海芋……，那別緻的香味，總令人難忘；北投的貞節牌坊，有著女人的節義；五花八門各式各樣的花燈，令人看了眼花撩亂，每個角落都有歷史在呼喚。

“北投”——一個大家庭，讓我們茁壯，相信未來在努力耕耘下，讓資源、文化、歷史，永遠的口耳相傳，使大家都知道「北投的好」、「北投的妙」。

■ **桃源國小 / 四年仁班 / 林澤勳**

洗 土 油

外祖父母以前在洗土油的工作，所以媽媽告訴很多有關洗土油的故事。

首先開採土油石頭。再用水沖洗用鋤頭敲碎順利到每個過濾網一共有三個過濾網。最後到沉澱池經過三到五天後，再把上面的水抽走後，再把沉澱池下的孔打開到下一個池子，裝袋子用板子石頭壓乾，把它倒出來放在要運送的坑裡。

洗土油的工作全部都是人力一鋤一鋤的做，雖然辛苦但是每個人都很努力工作，還曾外銷到國外去，每個人都說這是好山好水的土油。

■ 立農國小 / 六年四班 / 郭孟佳

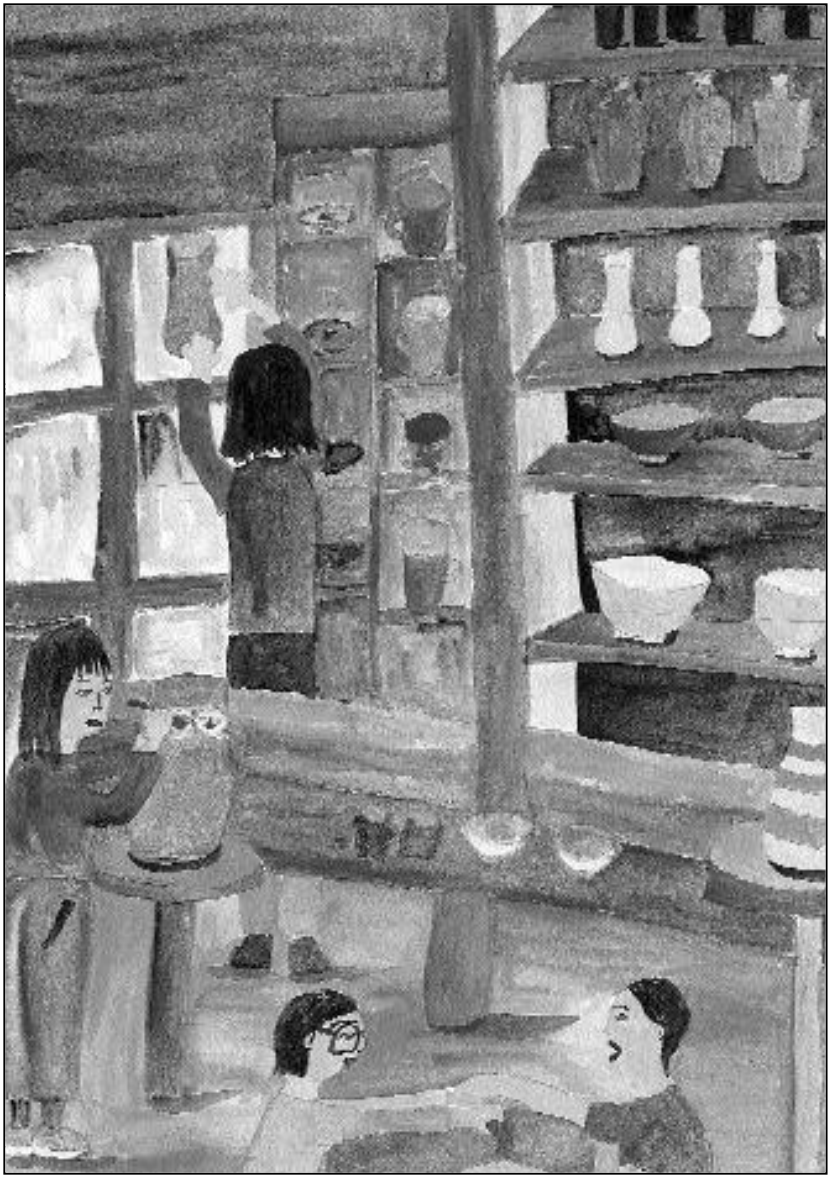
洗 土 油

每一種東西都會有一定的數量，所以不可以過度開墾，因為有一些東西有自我生產的能力，如果某一種東西把他全部開墾完了，那不是等於要讓他們絕子絕孫，使這一種物質無法讓我們的下一代看見嗎？有一些物質沒了就算了，可是你有想到他會影響到別的物質嗎？如：啄木鳥、五色鳥那一些「樹的醫生」沒了，樹要找誰看醫生呢？沒有了那一些蝴蝶或蜜蜂，植物想要繁衍下一代不是很難嗎？總而言之，每一樣東西有總比沒有好。

■ **泉源國小 / 五年甲班 / 林承佑**

木 炭 窯

聽爸爸說三十年前木炭生產在泉源里非常興盛，光是十八份地區方圓壹公里之內就有五座木炭窯。利用山區盛產的相思樹燒製而成上等的木炭，肩挑行走登山步道至北投市集販賣，非常有名。自從瓦斯燃料普及之後，使用木炭的人較少了再加上陽明山國家公園成立，禁止砍伐樹木，因此木炭窯就停用了。目前僅剩一座位於中正山腰有百年多歷史的吳家炭窯保存完整，其餘皆已塌陷了。我希望陽明山國家公園管理處徵收吳家炭窯加以維護並製作解說牌，讓民眾了解先民的產業及生產過程。

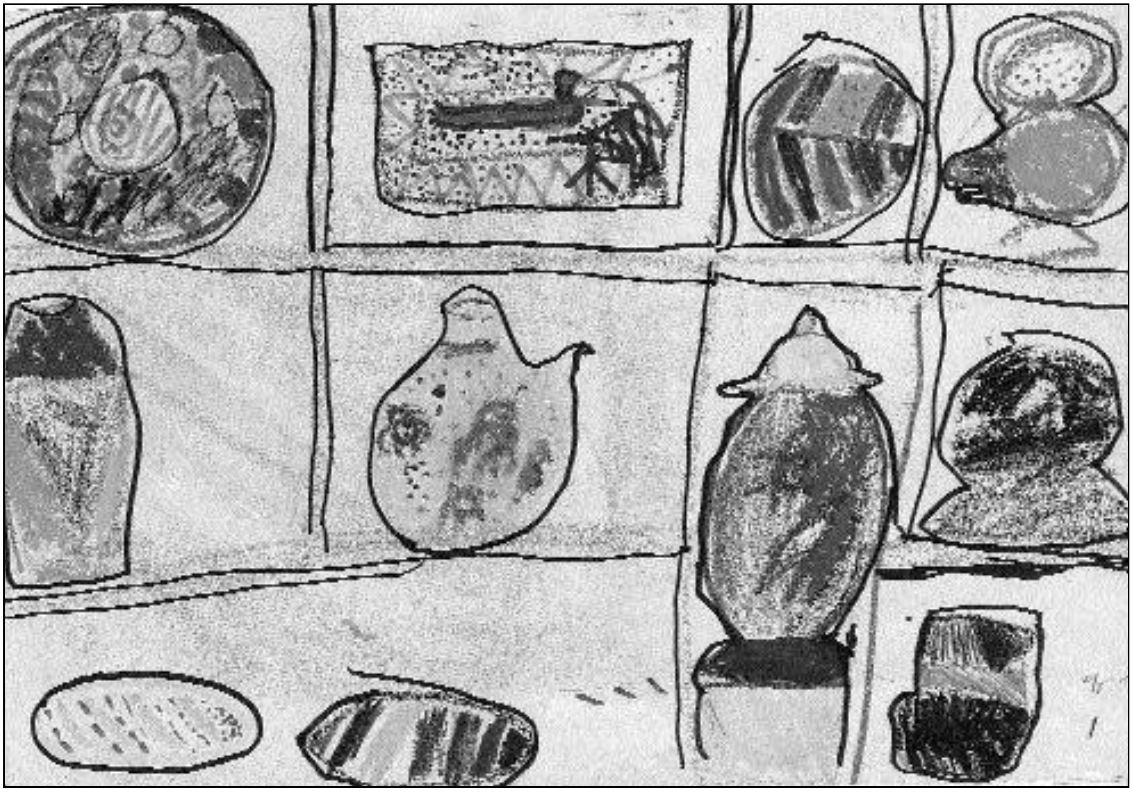


■ **北投國小 / 六年八班 / 吳易耘**

大 屯 燒

媽媽的祖父以前是一位賣碗盤的商人，在那個時代，交通非常的不便利，所以他每次都要騎著三輪車到很遠的鶯歌去進貨回台北賣，相當的辛苦。以前在我們北投也有製造碗盤的工廠，他們都是利用貴子坑所產的「瓷土」來當原料，也就是有名的大屯燒，而這些生產工廠都在媽媽老家的旁邊（也就是現在的大同電子公司）。後來因為貴子坑的瓷土禁採，於是這些瓷器工廠就紛紛的搬移到鶯歌了。在畫這張畫時，也讓我了解到北投的陶瓷也曾經風光過，珍貴的大屯燒實在是值得懷念。

■ 北投國小 / 四年八班 / 尤嘉偉



陶 瓷 館

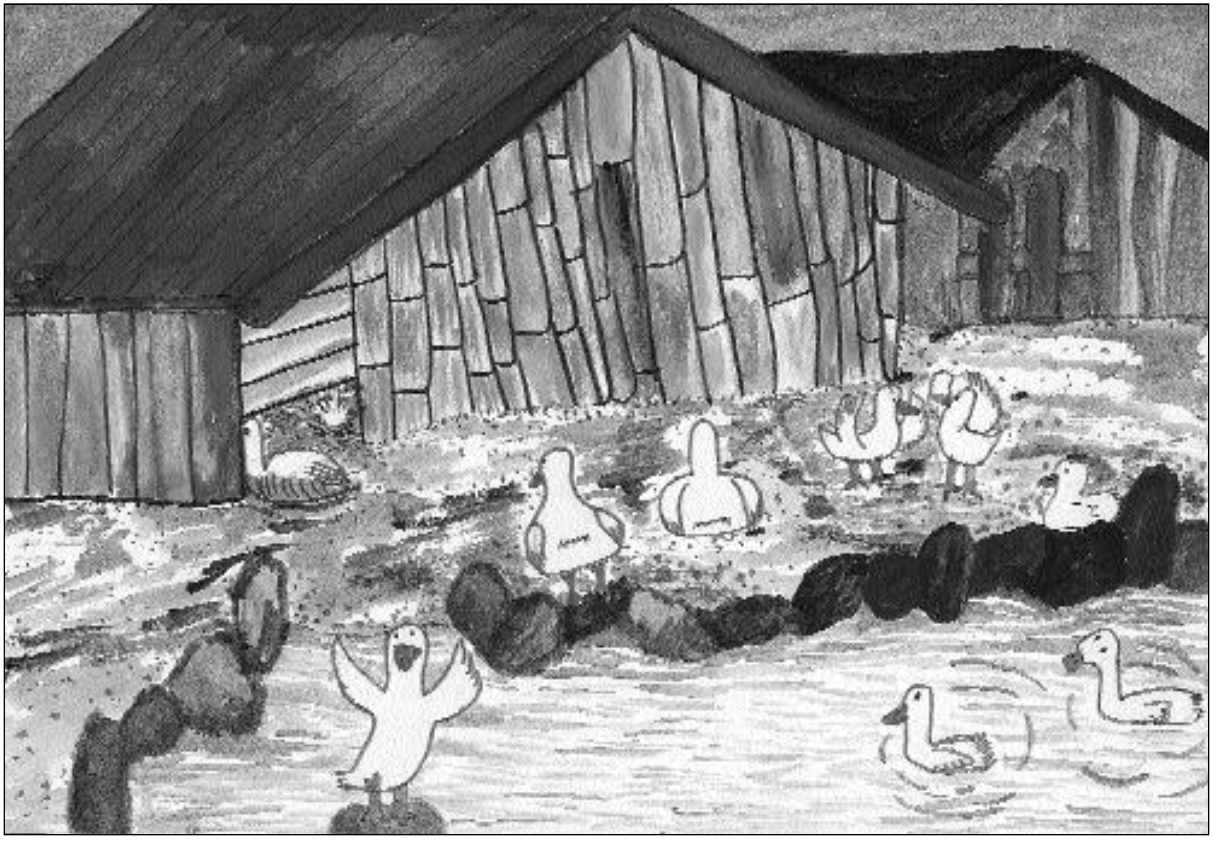
今天7月26日，媽媽帶我去寫生，地址在北投區公館路310號，金象陶瓷館。

在館內有很多陶瓷的東西，有五顏六色的花瓶，盤子上有栩栩如生的圖案，各式各樣的整套茶具，全部排列非常整齊。

這家店成立了25年的歷史之久，有古老的設備，非常完善，器具非常齊全，燒陶瓷的過程很繁雜，一定要耐心的人才能完成。

今天真是充實一天，可以看到不同造型的陶瓷，並將它畫下來。

■ 清江國小 / 四年五班 / 李富娟

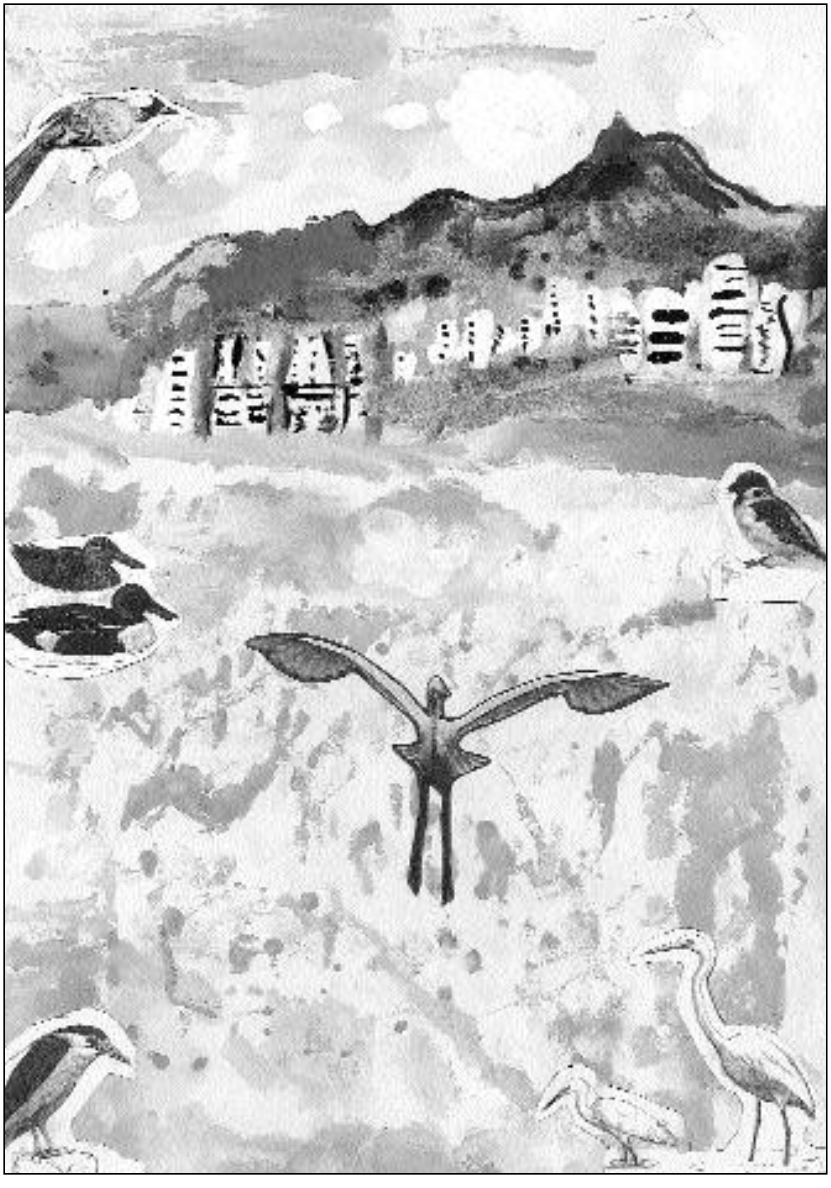


養鴨人家

當你看到這一群鴨子時，不要懷疑，沒錯，那真的是北投的一景。

養鴨的農村生活是悠閒的，每天和這些鴨子生活在一起分享牠們生蛋、孵蛋，長成小鴨最後長大成大鴨子，這是生命的輪迴，象徵生生不息。

隨著時代的變遷，北投的傳統產業也慢慢地轉變了，養鴨人家也越來越少了，我們更應該好好的珍惜！有空時大家應該去走一走，看一看。



■ 陳靖樺

稻香之美

炎炎的夏日午后，我們全家幾乎天天到田裡去，坐在車上沿著貴仔溪旁的快速道路，就往淡水河口去。

我問爸爸：「為什麼沒有看到牛在耕田，只看到田裡有一些機械的機器？」爸爸回答說：「時代進步了用牛似乎不能達到時效，以前我幫阿公送點心，都是騎腳踏車，走在田埂上，那像我們開著車子走在快速產業道路上。」

好像只有稻子收割的時候，看著田間的蓮子，才有那麼一點鄉村原野的味道。

■ 逸仙國小 / 六年四班 / 陳逸萱

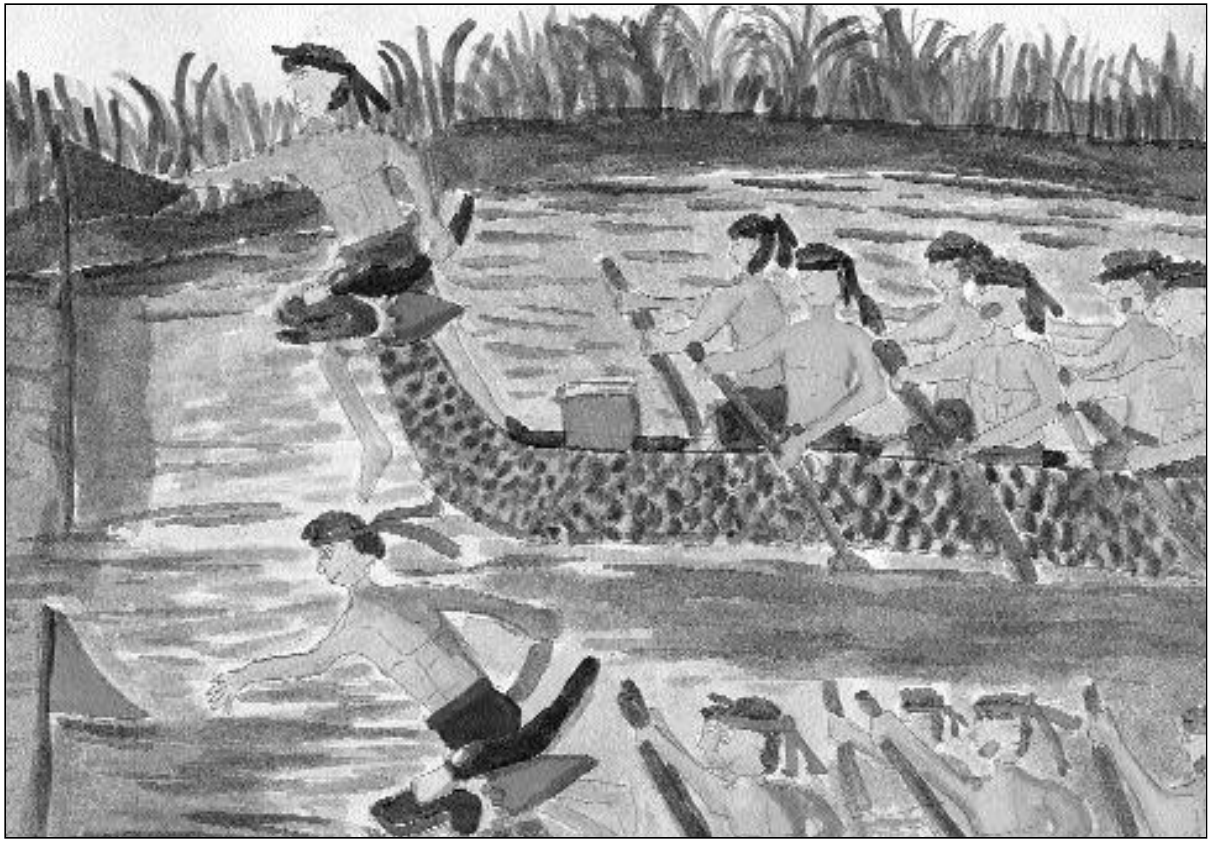
元 宵 節

元宵節是個又有吃、又有玩的節日，尤其是小朋友們更是開心得不得了！難怪，元宵節又被稱為「小過年」！

說到吃，圓圓的「元宵」是元宵節主要的食物，有甜的，也有鹹的。吃「元宵」是元宵節的風俗之一。

元宵節還可以賞花燈等等……大家的心情都很快樂，希望過元宵節，大家都可以開開心心的吃「元宵」，不要生氣！

■ 北投國小 / 六年十二班 / 曾翊寧



龍舟競賽

談到端午節大家都會聯想到划龍舟。每年端午之時，台灣各地都會舉辦這項水上體育競賽，每次都有許多民眾參觀。

這項競賽由來是出自一位愛國詩人，為了保衛楚國再三上書楚王，沒想到卻被放逐到江南，屈原為了表明志節，跳江自盡，人民為了感念他就演變出划龍船比賽的習俗。

龍舟競賽是個特殊富有意義的習俗，希望這項習俗能流傳到永遠。

■ 北投國小 / 六年一班 李曉茜

那 卡 西

那卡西在早期是很好的唱歌場所，日本人來到我們台灣時，佔領了我們，開始建立那卡西，在那個時候找一些女童來當歌手例如：江惠、江淑娜、黃乙玲等都是在那卡西唱歌的。

那卡西到現在已沒落了，大家都到卡拉OK去點歌、唱歌，然而那卡西還是沒有停哦！只不過老一輩的人，會去那兒聽唱歌呢！

那卡西比卡拉OK、KTV還好，若能整頓一下，是個非常健康又溫馨的休閒活動，期待有心人士拿出魄力，讓北投人有更高尚的休閒娛樂，也能讓我們更驕傲。

■施登耀

歌 仔 戲

早期的歌仔戲是以「落地掃」的形式演出，在戲裡有很多的角色，有詼諧逗趣的丑角、千嬌百媚的小旦和風流倜儻的小生，這些都是我在書上看的，因為我沒有時間去看真正的歌仔戲。他們的臉孔很嚇人，但這也是一種藝術。

■ 北投國小 / 六年一班 / 陳瑋尹

野 台 戲

今年的端午，渲染的神秘而浪漫，呈現出華人極致的浪漫主義。這次的端午夜，舞技精湛的舞者，強烈的視覺藝術，將帶來全新的感受，刺激沉寂已久，不會波動的新潮。特別設計了一條繾綣詩路，並在詩路上規劃了數個詩社攤位，讓民眾能與詩人面對面小酌，就詩文創作交流互動，縮短市民對詩的距離感，歡迎市民踴躍參加。「白蛇傳」——遊湖借傘，耳熟能詳的淒美愛情故事，讓端午藝文盛宴更添增戲劇張力與藝術魅力。

■ 北投國小 / 六年十班 / 陳子恩

桶 柑

我們全家每年三、四月都會到山上採桶柑。我問爺爺：「您為什麼要種桶柑？」爺爺說：「因為爬山可以讓身體健康，也是為了生產。」那為什麼我們的桶柑比較晚熟？爺爺說：「因為大屯山是高海拔桶柑比較晚熟，如果是低海拔就比較早熟。」爺爺還說：「以前沒有冷凍和這麼多進口水果，所以三、四月只有桶柑。」那我又問：「以前桶柑多少錢？」爺爺說：「不能比，因為以前和現在的錢不一樣，但以前賣一百斤相當一個月的薪水。」我最後問：「我們的桶柑多老了。」爺爺說：「和你爸爸一樣老。」我算算已經四十六年了。希望每年都可以上山採特殊香甜的桶柑，直到永遠。